

Бланк ответов

Задание №1.

Д. Приоров вводит образ бабушки по образу такой старой, простой, немощной, доброй на некоторое время выходя, но в конце показывает как ее совершенно обратную старую такую сильную, не-то, даже суровую, способную на все, даже, сказать так, чтобы ружьею добывая дверь. Автор доказывает произведение делая акцент на том, что бабушки не всегда должны быть слабыми и немощными, а иногда могут даже показать, что выходя можно найти три выходя ружьею по желанию, в любой ситуации. Автор использует искусство выразительных средств поэтического этикета, ритму. Момент слова взят из старославянских. В этом стихотворении Двоя Приорове присутствует сам иригеский ириг, а котором и идет речь в данном произведении. Присутствие слабости ириг - бабушки, позволяет раскрыть сюжет тему стихотворения. Сильными доказательствами, или как-то ^{поэтические} этикета, они позволяют объяснить название стихотворения. То есть когда автор говорит: "старая, добрая, немощная" - он подразумевает бабушку и это подразумевает даже маленький ребенок, которому не раз читали сказки и рассказы. Я думаю, что именно в этом заключается слабостями названия. Хотя и оба произведения про бабушек, но они совершенно разные.

Р. Рондатовский же показывает нам бабушку очень доброй, мягкой, все позволяющей своему любимому внуку. Однако, так и дивитесь, даже в конце выходя. В данном произведении написано как бы от имени автора поэтически читателю лишь всего воспринимают подобные стихи ^{авторские} от 1-ого лица ближе тем от 3-его лица. Поэт раскрывает совершенно объективную тему, что бабушка всегда все позволяет своему внуку, все это только он понимает, а мама даже всего - нет. Хотя и в данном произведении иригеский ириг присутствует, но по известности автора как все понятно. В этом стихотворении также используются различные выразительные средства. В этом случае под словом "бабушка" как раз подразумевают старую и мягкую и добрую, которая на все позволяет тогда же внуку был счастлив и рад.

• Еще утром, моя старенькая бабушка, уходя, оставила на столе маленький ключик. Я очень хотел отпереть ей дверь, чтобы не оставлять ее поехать на улице, но сам не заметил, как ушел. Я спал, видя свои прекрасные сновидения, и не услы-

шал дороже, как бабушка оформила. Как вдруг и просветилось от
отраженного света, на пороге стоит бабушка с бабушкой в
обеих руках, добрая дверь, почему-то прощупало на пол, следом
суетится на кухне, а под лежат на полу вместе с перевер-
нутым стулом. * Кемати, и прощупало на полу, а прощупало
вздыхая контроля и бабушкин маленький хитрый, улов-
ные с полки. Мне ведь стесно, это уж-а где всех,

Бабушка привычно встала и добрую бабушку дверь, но
Бабушка рото и нешлого срыгнет на нас, но все равно, очень любят!

Задача 12. М. Пришвин видит мир очень смелым и ярким. Ю. Ковалев
в теплых осенних токах с нотками яблочного ветра. Ю. Ковалев видит мир
в цветах светлой розовой времени года. Я считаю, что М. Пришвин в своем
произведении хотел показать миру только время, почему осинки собираются
одна к другой, потому что им холодно. Автор хочет передать нам зим-
тему, это даже деревья специально зубчатые, пусть даже и желтый и если
они вместе все соберутся на опушке, то им будет теплее. Деревья являются
осинки, изобретательные разноцветными и еловыми. Ковалев как бы
переживает ощущение мысли текста и сам в нем будет ощущать.
Пришвин специально передает зубчатые и контрастные при помощи сравнений и
антитезы. Он сравнивает людей, вместе собравшихся на заливках и
осинки, собравшихся вместе на опушке, чтобы согреться. Ю. Ковалев
показывает нам, это существовать невидимыми яблочный ветер, приходя-
щий с наступлением осени и разносит по всему саду. Ковалев
также передает нам суть текста. Автор передает нам зубчатые яблони,
которые ветролюбивые носят беснующие ветви по ветру и противопоставит
ее своим осинкам, но все это они делают при помощи невидимого, невидимого
яблочного ветра - они являются яркими яркими произведениями. Она имеет
выразительные детали, которые делают картину.

Ю. Ковалев сравнивает в своем произведении яблони осенней раскраски - раскраску ве-
сеннюю. Он показывает нам, это сирень и яблоня больше, она им нравится всем
сначала этой цветущей, а яблоня - никто не замечает ее цвета контрастные,
различные. Везде цветут они в одно и то же время. Деревья, как
раз и являются - сирень и яблоня, никогда не ветролюбивые
вместе. Контрастные и зубчатые разные деревьев - они любимицы, но
конечно в свои пору.

Все три автора описывают, делая различия
сравнением описательные деревья, передавая их зубчатые и
контрастные. Используя выразительные детали, авторы показывают
нам показать, что все и все на планете это - то зубчатые.
"Земля".

Как же я люблю "Землю"! Она наполняет весь год произведения

ароматом, распространяющимся и за пределы сада. А эти маленькие белые цветочки, похожие на ~~метельков~~. Со временем крошечные цветочки опадают, а на их месте появляются зеленые бусинки - ягоды, висющие на ветках, как драгоценные колечки. Наконец они созреют, и ты можешь вкусить этот терпкий, но в то же время сладкий плод.

Ш7К726