

$$1) 20 + 15 + 7 + 7 + 3 = 52$$

$$2) 4 + 3 + 4 + 3 + 3 = 17 (69) \text{ II. ст.}$$

I задание. Вариант 2.

Олимпиадные задания, 9-11 класс

И.А. Бунин знаменитый русский писатель 20 столетия. ✓  
Его произведения изучают во всех русских школах. Он также известен по своим фирменным предметам нашей культуры, как и А.В. Луначский, И.В. Гоголь, А.П. Тихов и еще множество других авторов, которых невозможно перечислить за один раз. ✓  
В 1921 г. Бунин написал рассказ «Третий класс». Когда я увидела заголовок, то первая, что пришла мне на ум, — это мысль о школе. Я подумала, что возможно, дальше узнаю в музыке какого-нибудь ученика, или о какой-нибудь важной школьной дате. Но нет, первая строка говорит об ином. ✓

Мне кажется, что композиционный строй этого произведения сделан и придуман так, что его можно разделить на три части. В первой части мы можем узнать время и место событий. Точные даты (март 1911 года) дают ощущение достоверности рассказа, да и то, что Сташ написал, произошло на самом деле.

Утром все началось в городе Цейлон. Наш главный герой, имя которого не говорится, едет на вокзал. Утро, всего восьмой час, но уже уже адский. Обычно ранним утром и поздней ночью весьма свежо и прохладно. Даже в жаркой пустыне с наступлением тьмы, или рассвета, приходит и холод. Здесь же авто пишет нам об «адском» зное. Наверно, этим эпитетом он хотел передать всю ту жару и духоту атмосферы, а как мы обратили внимание на слово «зной», то сможем довольно подробно, как именно дышать и вообще что-то делать в такую жаркую погоду.

События рассказа повествованы от первого лица. Рассказчик, он же и главный герой, точно не придуман, а скорее носит название.

«Странный — ну, скажем, в Анафадхануру». ✓  
Здесь он как бы извержен в своем выдохе, и кажется, когда выдох начался.  
«Иногда, нечаянно, бежал».

«Особенно более жеманно вонзая».

Автор неоднократно повторяет прилагательные «жеманно» и «жеманно».

Все мы знаем, что более цвет одежды и любого другого предмета, отталкивает от себя окружающих людей. Поэтому этот цвет прилагательных прилагательных всемерно более яркости. Наверняка, и для того писатель обратил наше внимание на это, чтобы в наших мыслях представить всю красоту описания.

Затем ставится герой уже в здании вокзала

«Иногда выходяю рано столько может, сколько успеет на поезд до Алабаханьры в третьем классе».

Видимо, герой уже только знает сезонную погоду, из-за того, что часто едит в третьем классе. Но тут же осекило! Третий класс предположительно для людей, что не могут позволить себе первой и второй, а значит они не особо расщеплены действиями. Так же мы не знаем героя, в основном по сезону и костюму (а таких сезоны не носят) именно этот класс? Или кажется, что эта часть текста и является кувшинами.

Дальнейшие события и события кардинально все свои догадки. Сказывается, что наш герой уже очень давно пытался попасть в третий класс, а его постоянно отговаривали и пытались казнить.

Из его очень дикой и эмоциональной речи, мы узнаем, что он «приезжий».

И хочу видеть все особенности страны, всю ее жизнь. Все ее обитателей, вплоть до самых презренных. Вот она! Та самая проблема к которой все нас И.А. Бунин! Ведь, в 1912. в Корею царствовал приезд миллионов людей. В настоящее время это называется «форумом». Их всечески пытались отвлечь в свободе слова и своих действиях. Хотя на то время.



Теперь пометно помету, поэтому. Мне совсем не хотелось работать. В то время кокасами торговали «шоколадные люди», от безысходности и невозможности эти найти более трудную работу.

Нас не герой не сдавал.

«Я, как вор, перебрался в четвертый класс». Благодаря такому сравнению, Гиттель, как и я, сможет представить походы рассказчика, такую тьму и мрачность. Также его сожгутся стигу и фривульф сойбу. И наконец он видит все этих людей.

«Валом, надвигаясь сдвигшим и сталеющим, гравелим и шоколадными тессами».

Теперь я точно понимаю, зачем И.А. Букин взял именно такой заголовок. Я думаю, что словосочетание «четый класс» он не имеет в виду класс вагонов, а на самом деле говорит о людях, других, не похожих на всех остальных.

Хочется упомянуть и обобщенные формы (поэтики) Букина. Мне кажется, он мастерски использовал различные синтаксические формы. Например «деприментные обороты».

«И кажется, несетя поезд в бездну абсолютного зноя, выходящая с кедя». Здесь он дополняет предложение, делает его более выразительным и интересным.

Я думаю, что автор хотел нам сказать, что все люди. В мире одинаковы. И у каждого свои, у каждого народа есть как и хороший человек, так и плохой. Стевица «Тетка» в одном из своих писем говорит: «Не будьте злыми, напуганными и несчастными, ведь мир открыт одинаков для каждого». Возможно, ее мнение и совпало с мнением И.А. Букина.

Думаю, что мои друзья будут

интересно и полезно прочесть такой правдоподобный  
фасказ, М.А. Булгаков, "Третий класс".

### Задание 2.

Дорогой Н.В. Тоголь, я очень счастлива, что вы предоставили  
возможность взять у вас интервью. У меня есть  
множество вопросов.

1. Скажите, вы чувствовали уже в детстве, что в  
вас есть такой прекрасный дар к написанию?  
Или же вы признали себя писателем чуть позже?
  2. Как именно вы представляли своих литературских  
судов? Пользовались ли вы когда-то, читали и даже из  
народных сказок?
  3. Также все-таки побудило вас написать великое  
произведение "Вий"? По какому, кстати, фильму множество  
интересных фильмов
  4. Хотели в повести "Мертвые души" главного  
героя вы назвали именно Чапковским? Был ли  
у вас образцу такого человека? Знали вы его в живую?
  5. Были ли вы в дружбе с какими-нибудь писателями,  
это также как и вы бы были известны, если да,  
то с кем же?
  6. Довольны ли вы своим произведением "Мертвые  
души".
- Ка ждали все. Н.В. Тоголь. Спасибо, еще раз, это  
так модно оказалось нам есть узнать о вас  
многого больше.