

1 Задача

Вариант 1.

Вунни, несомненно, один из самых узнаваемых русских писателей. Его работы не теряют своей актуальности до сих пор.

И вот сейчас перед нами один из его рассказов «Третий класс».

Начинается повествование с того, что рассказчик идет на вокзал, купить билет в Анарагхануру. И вот, стоя у окошка кассира, главный герой просит дать ему билет в Третий класс.

Однако, кассир удивляется столь настойчивой просьбе, от «белого» человека. Дает ему билет в первый класс. Рассказчик пришел в ярость от этого. Ему чужда система, где «белые» люди не хотят иметь ничего общего с «черными».

Рассказ вскрывает проблематику отсутствия, а именно, неравенства между людьми с разным цветом кожи. Как ясно дает понять это «черное» люди чужды «белым».

В тексте часто делается акцент на цвет, преимущественно, белый: белые плащаты, белое здание вокзала; поезд с белыми крыльями и навесами над скамейками; белый шмель. Безусловно, приобщение белого цвета превалирует, однако именно это дает понять читателю неравенство между людьми с разным цветом кожи.

Вокруг всё настолько белое, что черное выглядит неуместно. Именно поэтому можно найти подтверждение в фразе: «Среди всей этой белизны и белого блестящего металла черное тело и длинные черные волосы мальчика режут глаз».

Рассказчик против этой системы. Ему не нравится, что к людям относятся хуже, лишь из-за их цвета.

Но это уже европеизированная система. Ведь, именно

потому, как сам был членом яростной толпы белых. Человека едят в третьем классе, вместе с черными кошками.

Тогда касир пытается переубедить главного героя: "... пугает меня насекомыми, которых я могу набрать от уветных"; "... решительно никто из белых не едит здесь в третьем классе, это это не пришло, не пришло, бошутателю!" В то время как, черные: "не едят, да и не смеют едить в первых классах."

В конце концов касир сдаётся и даёт, наконец, рассказчику билет третьего класса.

И вот, открытая демократичная встреча, рассказчик сталкивается с тем, что вагон пуст. Стоит отметить, что рассказчик здесь, думая, что их пугает его шипение, белой шипением, слышит его. Это действительно с его стороны говорит: "не бойтесь меня". Но есть он пытается сделать всё, чтобы едать с, презираемыми другими белыми, уветными черными.

Главному герою нельзя жить на системе. У него есть свои убеждения и свои точки зрения, которыми он следует, не смотря на то, что "так не пришло". Тем он мне симпатизирует.

И вот, рассказчик понимает в свои дело, оказывается на купе написано, что оно занято!

Заканчивается рассказ тем, что главному герою всё не удаётся перебраться в вагон: "каждой стороной и стоящими, черными и шокающими людьми..."

Подводя итог, следует заметить, что рассказ раскрывает проблематику общества: неравноправие между черными и белыми. Главной герой-образец. Человек, который не поддаётся убеждениям общества, он не презирает людей с "цветной кожей". Напротив, старается наладить с ними контакт. Это значит, что человек отстаивает свои убеждения и точки зрения.

Думая, этим рассказом, автор хотел ещё раз

сказать нам, что неважно какой ты националь-
ти, кожей у тебя цвет. Кожи, волос, все это равно.

2 Задание

Николай Васильевич Гоголь.

Уток. Нашим.

8.

2.

1.

- 1) - Первый вопрос: какова была изначальная концепция вашего кинематографического произведения - «Мертвое дуновение»?
- 2) Какими принципами руководствовались при создании, или вы путем долгих раздумий, пришли к этой идее?
- 3) Почему вы считаете второй том великим произведением?

Эти вопросы были заданы с целью узнать одно из самых известных произведений русской литературы.

4) Хотите, ваши произведения не будут экранизированы. Что вы об этом думаете?

5) То-вашему, могут ли очувствительно и эмоционально передать всю суть произведения (книга или фильм)?

6) У нас уже есть фильмы об экранизации. В наше время многие снимают фильмы с вашими произведениями. Как думаете смогут ли современные кинематографы передать атмосферу ваших вещей?

7) И как вы вообще относитесь к идее экранизации вашей жизни?

Эти вопросы были заданы с целью узнать, как Н.В. Гоголь относился к экранизации своих произведений и своей жизни.

8) - Многие дракты из вашей жизни - лишь на-
ши дракты. Не поражаются ли вы своим отно-
шениями с персонажами?

9) с друзьями?

Этот вопрос был задан с целью узнать,
какое у Голема было отношение к семье и друзьям.
Это позволило бы лучше раскрыть его личность
и понять его.

10) Есть версия, что после ваших похорон оказалось,
что вы не умерли тогда, а спали. Связано этой
версии, когда открыли ваши гроб, вы лежали на пи-
воте, хотя были похоронены на спине.

Можно ли и вправду так случиться, что вы
были похоронены зря?

11. - И почему мы заговорили о смерти, если мы
то, о чем вы во всем мире всего?

- Что на смерти все! Спасибо за то, что ушли
ли мне в жизни...

Всего хорошего!