

40 балл.

80 %

Первый (школьный) этап Всероссийской олимпиады учащихся по литературе
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
2018-2019 учебный год
8 класс

Шифр ШЭЛ 84Ш

Бланк ответов

1) Сравнение стихотворений "В классе" и "В ту пору я жил..."

1 Стихотворения Марины Цветаевой "В классе" и Игоря Северянина "В ту пору я жил..." одновременно и схожи, и различны. Прежде всего, одно из их сходств заключается в том, что в обоих стихотворениях речь идет о детях, их внутреннем мире, переживаниях. Но у Цветаевой девочка очень расстраивается из-за оценки и переживает о том, как будет оценена бабушка и что она ей скажет. А в стихотворении Северянина говорится о жизни мальчика, его любви, желаниях, маленьких победах. То есть в "В классе" предметным миром является переживание, а в "В ту пору я жил..." — детский восторг, простодушность.

2 Такие стихотворения похожи тем, что в них звучат голоса взрослых. В "В классе" взрослый человек описывает горе маленькой девочки, в "В ту пору я жил..." взрослый человек рассказывает о своем детстве. Но отличие состоит в том, что в первом стихотворении выражается сознание ребенка, маленькой девочки, которая приходит в невыносимый ужас от поставленной в дневник единицы; в тот момент для девочки наступает настоящая катастрофа, она не представляет себе своей жизни после этого. Иными словами, Цветаева вылинула всё детское сознание и мысли в своем произведении. С "В ту пору я жил..." ситуация несколько иная. В нем выражается сознание взрослого человека, вспоминавшего свои детские годы, свои тогда ещё большие и значимые переживания и мысли, а во взрослой жизни — ничтожные. Он говорит о том, что в детстве всё кажется тебе таким простым, и ты от этого такой счастливый, «потому что истина всегда проста».

3 Стоит отметить особенности строфики и ритма. Сразу бросается в глаза при прочтении, что в стихотворении Цветаевой в каждой строфе первые 3 строчки созвучны, а последняя как бы выделяется на общем фоне тем, что она в два раза короче остальных, но при этом подходит по рифме. У стихотворения Северянина строчки в строфе отличаются по размеру, но при этом рифма присутствует, хоть она и не всегда подобрана безупречно (например, "красел" и "с ней").

4) Важное стихотворение сблизает то, что они посвящены детским мыслям. Но в то же время образы детей можно противопоставить. Образ девочки создан для того, чтобы показать масштаб детских проблем, а мальчика — чтобы показать, насколько всё кажется простым в детстве. Но и похожи они тем, что для детей мир выглядит совершенно иным — запутанным, но в то же время простым и счастливым.

80 Можно ли считать детство счастливой порой?

Детство — это фундамент взрослой жизни человека. Именно от событий в этом периоде жизни зависит то, кем мы станем в будущем, что будем ценить в людях и поступках.

8
3
11.
В детстве у нас всё иначе. Мы играем, играем, пускаем мыльные пузыри, заводим друзей. Всё это скажется на нас в будущем. Но мы будем помнить себя теми счастливыми детьми. Тогда всё было проще, мы были счастливы — говорят многие взрослые. Именно поэтому детство считается самой счастливой порой, и я с этим полностью согласна.

2) 1) Ответы на вопросы по тексту С. Кривановского "Гусь".

8+11=195
2
1. В первых строках рассказа выражается благодарность гусям за их перья, благодаря которым они "спасли Рим и литературу". Автор так говорит потому, что в то время самые известные и талантливые учёные, поэты, писатели и мыслители находились в Риме, и их произведения расходились по всему миру. Если бы они не смогли писать, то даже в момент будущего вдохновения они не смогли бы написать ни строчки. А что читать людям, если читать нечего? Так, с помощью гусей, литература не вымерла. Это вступление помогает понять дальнейший смысл благодаря заранее заложённому в неё главному смыслу рассказа — как люди смогли продолжить своё развитие с помощью гусиного пера.

4
2. Автор считает поэта бедным из-за того, что он был презрительно рассеян и невежуч. Сам же поэт считал себя недостаточно вдохновлённым. Поэтому его судьба складывалась так неудачно.

3
3. Гусь действительно помог поэту превратить свою фантазию в произведение, просто потому, что он со своей гусиной оказалась в нужном месте в нужный момент. Может, именно его произведение стало известно на весь мир благодаря одному гусиному перу. Получается, что автор хотел показать свою идею о спасении гусями литературы на примере этого поэта. Миг вдохновения очень краток, и если бы не вовремя подвернувшееся перо на гусе, жизнь людей и литературы могла бы сложиться совсем по-другому. Поэт и сам это понимал, поэтому так отчаянно пытался достать себе перо. Я думаю, что поэт был талантлив и остр умом, но слегка легкомыслен.

4
4. Гуси говорили о поэзии так, как будто она являлась чем-то материальным. Но они и понятия не имели о том, насколько это возвышенное понятие, не понимали как они только что помогли поэту. В образе гусей автор хочет высмеять невежд.

4
5. Гусь понимал, что перья его собратьев нужны людям, но не знал, для чего. Он знал, что сделал вклад во что-то, когда поэт, охвачённый вдохновением, забрал его перо. Но птица не понимала, для чего всё это нужно. Он лишь думал, что его перья важны. Поэтому, когда гусыня спросила его о том, что же такое поэзия, он ~~не~~ задумался и ответил: "Это когда твоё же перо делает тебе больно". Так он оставил людей ещё и выковатыми. Поэтому основная идея произведения заключается в том, что многие невежды в образе гусей сами не знают, в чём заключается их помощь кому-то, но в то же время гордятся собой и оставляют людей ещё и выковатыми в своих заслугах.

1
2) Метафорические определения поэзии:

Литературная муза; чудесная идея, нанесённая на бумагу; неопищаемое чувство, словно тебя наделили особым даром; возвышенное совершенство в книжной форме; сундук с невозможными сокровищами литературы.

180 + 3 = 21

19 + 21 = 406. Сус / Сирова Р.Р.