

1. Время написания данного стихотворения - 2 апреля 1921 год. После революции 1917 года, гражданской войны, представлялся широкое развитие людей переформируется, люди учатся жить по новым правилам, в новой мире. Вот и в стихотворении М.И. Цветаевой, "Чашка", потягивая, переживая, все это события, выражает в своей мирке веру в будущее: "Но зрели и видела другой наш свет... Благополучен ему грядущий светом", поиск себя, значение одиночества

В стихотворении М.И. Цветаевой присутствует настроение воинственности, торжественности, благодаря своему воинственному духу. Стихотворение уникально написано таким стихотворческим размером как Ямба. В Третье присутствует такие выразительные средства как эпитеты: "О этот час... /... / О этот час..."; сравнение: "Как сброшенная шапка", "Как гусе вздымающийся из своей воя дней"; риторические восклицания: "Зачем! Зачем!", "Чаша ученичества!", а также аллитерация и ассонансы: "О этот час на первом часе - как Гоголь", "О этот час <sup>когда</sup> как славный колос". Риторические восклицания играют важную роль в восприятии стихотворения. На протяжении двух первых строк ощущаются более сильные интонации, тогда как в 3-й строчке и далее присутствуют более ярко окрашенные образы.

Лирический герой данного стихотворения повествует о некоем "часе". В конце стихотворения он торжественно объявляет, что этот "час" о котором идет речь на протяжении всего стиха - одиночества верховный час.

Ведь когда человек остается один наедине с собой, только тогда он может всесторонне оценить свои поступки, их приемы, глубже заглянуть в себя, осознать важность того, что он читает, кем живет или кем хотел быть. В социуме, где надо следовать правилам, не выходя за общепринятые рамки, сложнее оставаться самим собой.

В "час" одиночества нам открывается "другой свет" - свет понимания. Когда понимаешь что тебе ни к чему изысканная роскошь, в этот час, будто сбрасываешь "шапку" и спокойно идешь дальше. Лирический герой утверждает, что в каждой

50  
19014  
3  
55

жизни наступает такой час

Также, смирив гордыню, переставим отбывать службу на обиду, зло и зло, смириваем свои "оружия" и принимаем широкую позицию: "мы туртур Воина на иел верблукшии селеняем на иел морнам".

В этой "касе" мы можем увидеть мир в широким свете и способны на подвиг. Тогда мы можем быть свободными и беззащитными: "как елелый колос" и помогаем этому становиться камнем добрых дел.

Тогда мы можем "светом зрели и верою" свет зрели. Тогда некое благословенный час рассвета, саица, час саица наша, новое время.

Перешены в стране сильно отражаются на гражданах, а особенно на творческих людях. Мирская отражает контрасты, ужасы, страхи и переживания автора. Ведь искусство, творчество тоже выражает общую социальную картину жизни, нравственные идеалы и интересы людей того времени.

2. 1) Говорят, многоуважаемый Николай Васильевич, что Вы боялись уснуть метрическими снами и быть похорожен. Не соизволите ли Вы нам правду ли это? И если это так, можно уснуть при каких обстоятельствах возник такой страх?

2) Существует также много неясностей касает вторично тема "Мертвых душ" и некоем одностороннем отбоя на вопрос: Он был сожжен случайно, или же намеренно?

3) Как к Вам пришла идея создания рассказа "Кос"?

4) Разрешите уточнить у Вас особенность замысла книги "Мертвые души". На данном моменте считается, что в ней Вы хотели изобразить помещиков и чиновников, и "мертвые души". Так ли это?

5) В Ваших произведениях, Николай Васильевич, в большой степени, не наблюдается нравственный идеал семьи. Например, в произведении "Ревизор" есть героиня, которая его жена и дочь, принимающая звание вышедшая от "Ревизора".

и соревнуемся за них. Или же в „Мертвые души“ предстает семья семьи Гоголя и настоящие амуры о семье тоже не соответствуют идеалам семьи. С чем связано такое представление семьи в Вашем произведении?

6) Тем не менее сюжеты произведений „Вий“ и „Берега на хуторе близ деканского“. Вспомните что произошло эти два произведения?

7) Тем же вдохновлялись при написании произведения „Сказание о Петре и Павле“? Петербург из жизни, или же это модная тема, современная?

8) Что Вас вдохновляет в жизни?

9) Какие были Ваши взаимоотношения с современниками? Сводили ли Вам друзей, знакомых?

10) Уважал ли Николай Васильевич рассказчика, находившегося, потому как важна тема „маленького человека“? (Например, в произведении „Идиот“).

$$5 + 2 + 3 + 3 + 4 = 17$$