

Бланк ответов

1.1. Творческое задание:

1. Название, «Искусство в природе»

2. На слайде портрет Петра Кончаловского и текст: «Много ли людей в повседневной жизни задумываются о таком маленьком кусочке природы, как цветы? Цветы – это некое напоминание о красоте и многогранности живой природы. Одним из таких людей был художник Петр Кончаловский. Он умел видеть всю красоту и изумительность творений природы; он умел показать её на холсте. Ему особенно понадобилась сирень.»

3. Картина «Сирень на фоне ставни» П. Кончаловского и текст: «Этот живописец сирени», как его нередко называют, не признавал изображения цветов «так себе» простыми мазками, ведь он считал, что в цветах есть все, что существует в природе, только в более утонченных и сложных формах»

4. На слайде картины «Сирень в корзине», «Сирень на фоне ставни», «Сирень у окна» и текст: «Он писал красиво, стараясь изобразить свою сирень в таком виде как её создала природа, но упускал ни одной детали. Цветы сирени вдохновили его на написание множества сладких и красивых картин.»

5. Картина «Сирень в метели» и текст: стихотворение А. Кушнера и текст: «Также как и цветы вдохновляют художников, так и цветы и картины вдохновляют поэтов и других деятелей культуры. Первоначально, гармоничное и детальное изображение Кончаловского сирени сподвигло на написание стихотворения такого поэта как А. Кушнер.»

6. На слайде текст: «Поэт, вдохновенный и неустанно художник и его мастерства, тем, как искусно он изобразил в своих картинах сиренью майское цветение: «Сколько свесили в ветви тяжелей /... / Дрожащая блещет краса!» Он восхищается красотой, вовсе не жеманской, сирени, которая растет «у забора скаковой»».

7. На слайде картина «Сирень в корзине» и текст: «На самом деле замечательно, что в обыденной жизни еще есть место любованию природой и созерцанием её красоты. В нашей жизни, в серде будней, очень важно обращать внимание на разные удивительные моменты, такие как, например, букетик сирени под окном. Какая частичка огромного в малом, наполненная жизнью, словно светится»

и только ~~вздох~~ при одном взгляде на неё становится легче на душе.

5-5-5-5-5-3 = 28

1.2. Вариант 2.

В предложенном для анализа стихотворении Т. Кибирова лирический герой чувствует своё увядание и соприкасается с увяданием осени. Среди строк и строк присутствуют как описание природы: «В осеннем утрапачиве осень красивы поля», так и настроение героя: «Все бы мне жить, и бродить, и глядеть». Стихотворение пронизано настроением тоски и ожиданием какого-то конца, конца чему-то.

Автор хочет, чтобы сказанное хорошо об осени, но почти каждая строка оканчивается разочарованием и какой-то безнадёгой в строках.

Лирический герой пытается запомнить эту осень, создавая впечатление, что она последняя для него. Герой бо всем прощается и всё прощает с ней: «Видно, прощайся с какой-то Матерью», «Сворачиваю манжет прощальным крылом».

Лирическому герою словно нужно описать природу осени, но ему этого не хватает. Приводит в голову лишь декоративные фразы, типа: «Клиен облетает», «Вороны летают».

Наибольшую ошибку об осени делаем невыразительная безнадёжность в лирицистическом авторе, оттого стихотворение подходит не только пейзажной лирике но и к философской.

Последние две строки в полной мере раскрывают приему такой ^{вс}поэтичности лирического героя.

Лирический герой говорит, «Дело не в этом. Я режь не о том», из этих слов можно сделать вывод, что автор ^{на}показательно говорит иронично, что стихотворение совсем не об осени.

30-15-10-10-3 = 68