

$$125 + 85 + 14 + 3 = 375 \quad \checkmark$$

(5+3)

Карова В.

Шифр ШЭ813

Бланк ответов

Задание 1.

Сравнение стихотворений Марины Цветаевой и Илья Северянина.

В стихотворении Марины Цветаевой отражена школьная пора, детство. Во время прочтения представляется образ маленькой девочки, растущей из-за плохой отметки в школе. У Илья Северянина также описываются детские годы, но уже глазами взрослого человека, вспоминая уже прошедшие годы.

В каждом четверостишии Цветаевой в первом ряду строки соотносится определённый стихотворный размер, а во втором он меняется.

В стихотворении Северянина сюжет развивается таким образом, что герой рассказывает о поступках и действиях в своём детстве, а затем делается вывод о проблеме детства, герой делает вывод о проблеме детства.

Отличается также стихотворения одинаковая тема – тема детства. Также в обоих произведениях присутствует один способ рифмовки – перекрёстный, то есть, первая рифмуется с третьей, а вторая с четвертой.

Образы детей, созданные поэтами, отличаются переданными эмоциями: девочка растущая и плачет из-за «единицы», боясь того что бабушка будет её ругать, а мальчик представляется совершенно беззаботным, счастливым, смотрящим на жизнь с другой стороны.

Можно ли считать детство счастливой порой?

Детство – несомненно прекрасное время! Когда мы маленькие, то нам ещё не знакомы проблемы и заботы взрослых, мы не знаем всей этой суеты. В детстве редко бывают огорчения, больше радости, счастливые мо-

125
58
35

ментов. Именно в детские годы большинство людей находят себе друзей на всю жизнь, переживая вместе с ними все эти лучшие времена.

Когда человек был ребенком, он видел своего друга и слышащую сторону жизни, и чего разрывались воб-
ражения — он смотрел на мир совершенно иначе: старые деревья были уютными и милыми, всё можно было поцеловать; листья заменили фенюк, и каперсы, у кого их было больше, мог считать себя богачом.

А ещё, будучи детьми, мы только начинаем познавать мир во всей красе, разрываем в себе личность и характер.

Детство — лучшее время всей жизни!
Зоя Юрьевна

В первом строке рассказа правдоподобная и интересная ситуация. Говорится, что случилось — каперсы для каперсы, был забот за каперсами, а удивительнее всего было читать стихи перед каперсами. Очевидно, мы можем предположить, что дальнейшее повествование будет о литературе и, конечно, первая часть будет играть немаловажную роль!

Возможно, причина неужели поэта заключалась в недостатке вдохновения — ведь как шерсть родится без ушей и мотыльков?

Я думаю, что у нас много поэтов тем, что «стихи» ещё своё дело, тем самым был человек шанс написать то, что он так давно хотел отложить в строках нового произведения. В попытке поэт написать про и доказать существование вдохновения, автором выражения идея творчества, стремления к достижению намеченной цели. Поэт довольно талантлив, ведь если бы он не был таким упрямым, скорее всего, он бы не ставил поэзию целью жизни, не стремился бы к написанию новых стихов.

Если по-своему видеть поэзию: для нас это нечто великое, возвышенное, а для нас это означает лишь желание собственного мира, своего счастья.

Бланк ответов

В финале романа все становится довольно: цыб со своей бурной после емоных переживаний. Сможу прожить, а поэт, в свою очередь, зыкну- тый земешов.

Основной целью произведения является поуче- ние эмигрантов. Стремясь написать поэму, бедный поэт даже не замечал того, как ценна Цыбкова его за ногу. Он был полностью сосредоточен на представлении или цели.

Если дать поэзии шестидесятилетнее отрезе- ние, то как много взяла, поэзия - это когда все самые лучшие на свете вещи складываются в ритмические строки. Поэзия - это способ путе- шествия во времени.

145 + 35