

Бланк ответов

Задание №1

1. Перед нами два стихотворения о детстве: Марины Цветаевой и Игоря Северянина. Давайте сравним их.

В стихотворениях звучат голоса взрослого. В стихотворении "В классе" повествование ведётся от учителя, и именно его сознание здесь и выражается. Во втором стихотворении выражаются сознание взрослого человека, вспоминающего своё детство, скорее всего самого автора.

Особенность структуры стихотворения Марины Цветаевой заключается в её зеркальности. Стихотворение можно разделить на первую часть и вторую, которая, подобно зеркалу, отражает строфы первой части, но уже в обратном порядке.

А теперь разберём лирический сюжет стихотворения Игоря Северянина. В первой строке автор рассказывает немого о старом произведении, каким он был в детстве. Далее, Северянин рассказывает об одном дне из жизни героя, о том как на маженище обломил всех взрослых мол саях, и уже в конце стихотворения герой говорит, что стал взрослым и известным.

У данных стихотворений есть общая тема – детство. Это и сближает их.

Образы детей у поэтов отличаются друг от друга. У Цветаевой это девочка, получившая единичку, а у Северянина – мальчик, который живёт беззаботной жизнью и радуется мелочам.

Таким образом, мы сравнили стихотворение М. Цветаевой и И. Северянина.

2. Можно ли считать детство счастливым периодом? Да, конечно, можно. Когда ты ещё ребёнок, тебе не надо ни о чём беспокоиться. Ты можешь играть, веселиться, мама и папа тебя кормят и одевают. В общем живёшь как великана. Но бывает разное детство. У кого-то оно светлое и счастливое, а у кого-то тёмное, грустное и неприятное. Возможно кто-то в детстве скитая по улице, в поисках еды, жилья и моды, которой ему так не доставало, кого-то в детстве бросили родители или погибли, а возможно ребёнок и вовсе жил в плену. У каждого детство своё. Говорят, что дети – цветы жизни, и от детства зависит судьба этих цветов: расцветут ли они или же завянут так и не увидев света.

Задание №2

8 + 3 = 110

1. Первые строки рассказа повествуют о том, как гусиные перья стали инструментами поэтов и о том, как поэзия влияет на человеческую мысль. Такое вступление даёт понять, что рассказ будет о поэзии и временах когда использовали гусиные перья.

Судьба поэта складывалась неудачно, так как его поэзию никто не признавал. Принимали были в том, что у него не было вдохновения, как думает поэт, а автор считает, что он просто не успевает написать их вовремя.

Гусь смог помочь поэту, так как он позволил ему взять своё перо. Попытки поэта получить гусиное перо, выражает стремление человека к мечте.

несмотря ни на что. Я думаю, что на самом деле у поэта вовсе нет таланта, и даже самое лучшее пишущее перо ему не поможет.

Смысл диалога Гусей о поэзии в том, что маго в первую очередь думать об окружающих людях, желая получить своё, не задумываясь о других, об их чувствах.

Основная идея рассказа - маго в первую очередь думать об окружающих, и только потом уже идти к своим желаниям.

2. Поэзия - это любовь, переживаемая боль.

$$0 + 4 + 3 + 1 + 2 + 1 + 3 = 15$$