

07
07
II

1. Вариант 2.

И.А. Бунин - великий русский писатель, талантливый поэт, своим творчеством покоривший миллионы сердец. Попробуйте сновым, лично для меня произведемем жанного алтара, довольно увлекательно.

20
15
7
7
9
50
+

В этом рассказе каждая, даже самая мельчайшая деталь привлекает внимание, заставляет задуматься, осмыслить прочитанное. Действие начинается утром в "восьмой час". Несмотря на раннее время, зной уже адский. При его описании автор использует эпитеты "жест и неподвижен" и прибегает к метафоре "как перед той страшнейшей грозой, которой, должно быть, ночью потоп". С какой целью поэт в рассказе употребляет библейскую легенду о всемирном потопе? Возможно, для того, чтобы напомнить нам о равнодушии, о ценности человеческой жизни. Не важно какого ты происхождения, национальности или вероисповедания - перед Богом, перед волей судьбы мы все равны.

Далее мы видим как рассказчик противопоставляет себя "весь в белом и в белом и шлеме" высокому и черному, блистающему, своей могучей великодушью и готовой танину. Герой настолько ярко и красочно описывает черного человека, что не остается сомнений он восхищен этой жуткой красотой и необычностью каренного эстетике. Но никто не разделяет его восхищения. Антифеде черного тела и ринкиных волос танина с ослепительной белой кожей и волосами это портвертует. Метафора, "Белое солнышко танина" усиливает контраст. Сурреальность описания, что эстетике специально возвели белое здание, чтобы дать понять, что черным танина нет места в их идеальном мире белых людей. Белое здание воздана ассоциируется с серой мясной моль, а танина с иррем, неркотими ни на ком и томашими ото всоду. На фоне белумы от вездю на черното чело-

века „рассет пидя“, присутствие тамшма кететсе не-
равильном, неестественном.

Во время ридетя рассказчика с кассиром, работ-
ник вокзала не может продовать билет в третий
класс, которым обычно путешествуют чёрные лю-
ди. Из этой-то реплики персонажа мы узнаём, что
в подобную ситуацию он попал далеко не случайно.
Автор использует большое количество восклицатель-
ных предложений с целью передать ярость героя, твёрдость
его решения: „... мне это осточертело!..“, „... извольте мне
уже билету дать мне то, что я требую!..“. Почему
же кассиры постоянно пытаются его отговорить, „пере-
бивают, дурачат“, настаивают, в том, „что никто,
решительно никто из белых не едут здесь в третьем
классе, что это не принято, неприлично и возмутитель-
но“? Неужели всё дело в непогоде? Но разве мы
с вами не хотим как две кошки вары? Разве мы
не должны помогать друг другу? Почему же рассказ-
чик останавливается в желанном виде, все осо-
бенности страны, всю её жизнь, всё её обитате-
лей, вплоть до самых простых?”

Я считаю, что в образе спорщика с персонажем
работника вокзала автор показывает тот, кто имеет
равноправно-власть, которая вне себе от много-
волия и влияния, „что белый человек сгорел
кирками и бумажным пером сурет родом с цвет-
ным“. Возможно, что под белыми людьми мы состав-
ляем подразумеваем колонию в деревне, а „цветные люди“
или „темные“ - крестьяне. Власть не получает шуметь
отмене крепостного права - не продаёт билет, „плывет
камень на куче“, но революция всё-таки случает-
ся. Я думаю, что образ рассказчика-аборигена
рисует. В этом смысле произведение, на мой взгляд

Мне очень понравился этот рассказ Букина. своей
глубиной, стилями написания и тем, что он затрагивает

Вост так же важные темы - равноправие, ценность человеческой жизни. Думаю, что данное произведение подойдет для чтения в любом возрасте. Было бы неплохо увидеть изображение уроков так как мы в школе. К тому же, эта работа Бунина довольно интересна и поделена глубокими смыслами

2. Интервью у Н. В. Тогова

1. На фоне каких событий было написано произведение "Вий"? Читателей интересуют разные вопросы, поскольку работа несколько мистическая и покаянная история, написанная по реальным событиям. Вей мистическая привидения, что создается ощущение того, что мистические события, описанные в произведении, случались на ваших глазах.

2. Во многих интернет-источниках упоминается факт того, что несколько детей в вашей семье рождалось мертвыми. В своем произведении "Вий" вы, Николай Тогович, обосновываете факт рождения ребенка в младенчестве темной силой. Правда ли это?

3. Обладаями героев повести "Вечера на хуторе близ Диканьки" считали бы обычные сельские жители? Читатели интересуются разными фактами, поскольку, несмотря на свою простоту, пронаити, а именно каждый из них, имеют свою историю.

4. С какой целью вы упоминаете с Диканька сразу в двух своих произведениях? Возможно, поскольку в обоих произведениях с Диканька связано мистикой и нечистой, вы хотите нас уверить в существовании мистических существ или в том, что с Диканька действительно существуют, что, впрочем, общепризнанный факт.

5. Факт того, что ^{повесть} ~~роман~~ "Мертвые души" основана на реальных событиях известен. Являются ли небольшие выписки-то копией?
6. Кто является прототипом Чичикова?
7. Вы можете точно дату написания своей первой прозы? А имена писателей?
8. Какие мысли вас охватывали в момент сотворения второй книги "Мертвые души"?
9. На творчество каких людей вы оказали влияние?
10. Если бы у вас была возможность, встали бы вы на сторону декабристов?

4
3
5
2
3
15