

Крем с
векером.

Шифр ИАС 113

Бланк ответов

74

Анализическое задание.

Вариант 1.

-74%

Прочувствие Л.Н. Толстой "Смотри на обороте" может тронуть до глубины души любого читателя, порадовать своей рецидивностью, вызвать бурный поток мыслей: о людских пороках, о человеческой простоте, о любви, о том, как сильно меняется мир со временем, о том, что человечество перестанет видеть красоту в мелочах и деталях, что люди боятся сделать неверный шаг; "они хотят видеть край даров"; но из-за собственных предрассудков их мир перевернут сизифовым.

Товествование ведётся от первого лица, от лица автора. Начинается всё с того, что девушка рассказывает об открытке, посланной ей сорок лет назад её отцом, на обороте которой была картина: "Дюкка! Ничего прекраснее (смотри на обороте) я в жизни своей не видел! Смаковать хочется! Ах, если бы ты была здесь! Твой отец!". Именно строки, заключённые в скобки, стали главным доказательством и ключевыми словами к его картине. Девушка пишет своему посетителю итальянского города Равенна, ^{в детстве} её умерший отец, и отсюда берёт откровения с таким страстным, весёлым и восхищающимся посланием. Л.Н. Толстая явно показывает читателю Равенна картинку, пыльную, светлую, залитую и мёртвую. Отец красочным видел этот город красивым, оживлённым и красочным; с редевшими деревьями, с множеством уютных лавочек, с синими ногтями... Но сейчас несколько лет перелом, младшим его рокам всё предстаёт иначе: "То, что было некогда волею, — стало невозможно, то, что возмывало, — ушло в песок. <...>" Сорок лет назад — нецелый назад — мой отец хранил и сиделся тут, <...>. И на краешке сидела, караулила, он тесно мне торопивые слова своего восторга и любви к этому миру, расставая как попало восхищающиеся жюки." Автор передаёт, что красота города с годами исчезла; восхищающая не может покинуть, что показало ей отца; она не всё как вчера вчера, как вчера. Л.Н. Толстая считает, что отец видел мир другим миром, видел его шагом, как и скоро всё и хотел видеть сам.

В данном повествовании как автор часто использует

слово „рай“. Что это такое? Рай — это нечто
существенно прекрасное, чистое, светлое. Также автор
упоминает жарких, полноводных, порочных морей.

„Он хочет видеть рай жарким“ — эта фраза пришла
в голову мне и моему, многим другим читателям.
Ведь действительно, многие моря несут хорошую,
светлую жизнь, но сами везущие сами несут лишь
жар, не пытаясь помочь миру и были удивлены в ответ;
моря лишь несут, когда несут их сияние „рай“, но
сами несут только жар. Повествователь говорит о
морях как в серой, тёмной массе, сравнивает их с
тёмной обложкой, упоминает их мелькающие бессмысленно
ушедшие люди, говорит об их внутренней пустоте. Но
среди серой массы всё же находится человек, внутри
которого „цветёт райский сад“. Этот человек — светлой
жизни в извращённой коробке. Он не видит красоты
света, который выключает, когда его монета падает в
специальную коробку, которую не хотела потрогать
окружающая жаркая толпа туристов; — он мог лишь
существовать своей ступенькой и ощущать красоту
внутри. Он мог видеть, будучи слепым. Другие моря
замечают лишь „что-то отвратительное и плохое“.

„Смотри на обороте!“ Но на обороте ничего нет, на
обороте лишь тёмнота, жар, мучение, казрание, саженки,
уныние. На обороте — замёрзшее от старости изображение
чего-то, что было важно равным-равно но не рай меня.“ —
В этих строках автор скрывает основную идею своего
повествования. Смотри на обороте... Может быть, тут
имеется в виду, что нужно смотреть на мир не так, как
основная масса человечества; может, автор хочет рождети ро
читателю, что нужно уметь находить и видеть красоты,
прекрасные жизни. Нужно смотреть на мир, как на
повествование на обороте, — с любовью, тёмной красотой.

„Благодаря хочется!“, — писал опису серых лет жар о
красоте, пораженной ею толпа (и может быть, о „что-то
большим“) ... О чём-то большом? Вскоре ясно, он ищет в
виде красоты человеческую, душевную. Возможно, отсюда
повествовательницам поразила воле не красота
изображения, находящегося на потяжке Маврикия Таша
Таша. Вскоре может быть, что во жару ищет
свой слепец, которого он мог видеть в тот момент жизни

расширивания сил самого художника: "... Вивемах есмь все, что существует в природе, только в более утонченных и сложных формах..."
Тонко иборни: "цветы - процветание искусства. Такое искусство никогда не сможет "стареть". Естественно не переизменит видимость прошлого. Но вечность красоты цветка никогда! Эти цветы - вечный источник красоты и вдохновения!" ...

3 кадр: Со второго кадра плавный переход на отдаленный пейзаж куши синеи. Крупным планом видна вещь, кающаяся ^{на} вечеру. Музыка медленно стихает, слышится звук ветра. На заднем плане - густое облачное небо. Закадровый голос продолжает рассказ художнику.

4 кадр: слышат шум ветра. Картина сжата ночным меркнуть. Слышится шепот жон.

5 кадр: крупным планом мелькают картина Петра Кончаловского.

6 кадр: снова слышат виден качающаяся вещь сирени, слышится крупным планом. Ловящая рука человека. Слышат вещь. Звук меркнет. ~~Аналогично~~

оборачивает назад... Внутренняя красота, робота, наивность, но ее лукавая, а чистая - может быть, именно такая красота заслуживает прослушаться откровенными откровениями.

Д.Н. Тенеман говорит, что все люди слышат, даже в тысячу раз больше слышат, чем человек в комнате.

„Мам) шепчут, когда зажимаем уши, мам покрывают, но мы отворачиваемся. У нас нет веры: мы боимся повернуть, потому что боимся, что нас башкнут. Мы уверены, что мы - в пробнике, мам шепчет ухом, что во мне ничего нет. Во мне ничего быть не может.“ - раннее высказывание, ~~не~~ подтверждение, первое превращение концерта отменяется

симфонический дирижерский мимикризм, подтверждает, что люди умеют видеть много во всем, которую люди не осознают, что закрывают „свет“ своими своими пороков и грехов.

Смотри на обороте. Мам, уходи, нужно уметь смотреть на оборотную сторону самих себя и на оборотную сторону нашей жизни. В этом, я думаю, заключается основная мысль раннего произведения, которое полно скрытых сравнений, красивых речевых оборотов и устных судорог.

Творческое дарение.

Название: Виртуозика, виртуозный ренессанс.

21 30 - 15 - 7 - 7 - 5 = 64

22 Название: Ветанка сирени.

10

1 кадр: серый экран. Начинает тихо играть музыка оркестра струнных, скалкой секундой зритель замечает нарисованную крещендо. На экране появляется первое изображение - сирень с почками. Закадровый голос быстро, но достаточно выразительно проносит первые строки симфонического „Виртуозика“ А. Кушнера. Пока звучит голос, зритель видит как почки на ветке начинают превращаться в драгоценные, белые, лимонные, голубые трюфельные ушки.

Голос ^{слышится} замедляется. Музыка ~~немного~~ ^{уже} начинает зашуметь. 2 кадр: Оркестр и красота этого кадра начинают играть симфония. К струнным инструментам присоединяются маршечки ударных, музыка уже не кажется скучной и однообразной. На экране больше и больше ~~крупных~~ ^{крупных} ~~серьезных~~ ^{серьезных} сирени, зритель бурно прошептал нарисован и видел мокрой блеск острых листьев. Более крупный закадровый голос начинаем распева о хуроженике Лешре Кончаишвили. Начинается шепот с