

Крем с
векером.

Шифр ИАС 113

Бланк ответов

74

Анализическое задание.

Вариант 1.

-74%

Прочтение П.Н. Тютчева "Смолти на обороте" может тронуть до глубины души любого читателя, порадовать своей рецидивностью, вызвать бурный поток мыслей: о людских пороках, о человеческой простоте, о любви, о том, как сильно меняется мир со временем, о том, что человечество перестанет видеть красоту в мелочах и деталях, что мори берет свой неверный шаг; "они хотят видеть край даров"; но из-за собственных предрассудков их мир перевернут сизифовой.

Толкование берётся от первого лица, от лица автора. Начинается всё с того, что девушка рассказывает об открытии, посланной ей сорок лет назад её отцом, на обороте которой была картина: "Дюкка! Ничего прекраснее (смолти на обороте) я в жизни своей не видел! Смакать хочется! Ах, если бы ты была дрявь! Твой отец!". Именно строки, заключённые в скобки, стали главным доказательством и ключевыми словами к его картине. Девушка пишет своему посетителю итальянского гонора Равенн, ^{вот-но} твоему её умирный отец, и отсюда горизонт открылся с таким столкновением, весёлым и восхищающимся посланием. П.Н. Тютчев явно показывает читателю Равенн картину, пыльную, светлую, защипывающую и любимую. Отец раскарабкался видеть этот сорок красивым, одевающим и красочным; с рецидивом любови, с множеством детских лабочек, с синими ногами... Но сидеть несколько лет, перед, люди его рожи всё предстает мрачно. То, что было некогда волею, — стало невозможно, то, что возмывало, — ушло в песок. <...>
Сорок лет назад — нецелый назад — мой отец хранил исследовал тут, <...>. И на краешке сидела, караулила, он тесно мне торопивые слова своего восторга и любви к этому миру, расставая как попало восхищающиеся жести." Автор передает, что красота горизонт с горизонт исчезла; раскарабкался не может показать, что показывал ей отца; она не всё как всегда всегда, как всегда. П.Н. Тютчев считает, что отец видел мир другими глазами, видел его шагами, какими скорее всего и хотел видеть сам.

В данном повествовании как автор часто использует

расширивания сил самого художника: "... Вивемах есмь все, что существует в природе, только в более утонченных и сложных формах..."
Тонко и торжественно: цветы - процветание искусства. Такое искусство никогда не сможет "стареть". Человеческое не переманит вглубь прошлого, но вечность красоты цветка никогда! Эти цветы - вечный источник красоты и вдохновения! "...

3 кадр: Со второго кадра плавно переход на отдаленный пейзаж куши синеи. Крупным планом видна вещь, кающаяся ^{на} вечеру. Музыка медленно стихает, слышится звук ветра. На заднем плане - густое облачное небо. Закадровый голос продолжает рассказ художнику.

4 кадр: слышат шум ветра. Картина сжата ночным меркнет. Слышится шепот жонглера.

5 кадр: крупным планом мелькают картины Петра Кончаловского.

6 кадр: снова слышат виден качающаяся вещь сирени, слышится крупным планом. Ловящая рука человека. Слышат вещь. Звук меркнет. ~~Аналогично~~

оборачивает назад... Внутренняя красота, робота, наивность, но ее лукавая, а чистая - может быть, именно такая Красота заслуживает прослушаться откровенными откровениями.

Д.Н. Тенеман говорит, что все люди слышат, даже в тысячу раз больше слышат, чем человек в комнате.

„Мам) шепчут, когда зажимаем уши, мам покрывают, но мы отворачиваемся. У нас нет веры: мы боимся поверить, потому что боимся, что нас башанут. Мы уверены, что мы - в пробнике, мам шепчет ушами, что во ушах ничего нет. Во ушах ничего бытия не может.“ - раннее высказывание, ~~не~~ подтверждение, первое превращение концерта отменяется

симфонический дирижерский жест, подтверждает, что люди умеют видеть мир во тьме, которую люди не осознают, что закрывают „свет“ своими своими пороков и грехов.

Смотри на обороте. Мам, ушами, нужно уметь смотреть на оборотную сторону самих себя и на оборотную сторону нашей жизни. В этом, я думаю, заключается основная мысль раннего произведения, которое полно скрытых сравнений, красивых речевых оборотов и ушных суффиксов.

Творческое задание.

Название произведения: Симфония Гайднера.

21 30 - 15 - 7 - 7 - 5 = 64

22 Название: Ветанка сирени.

10

1 кадр: чёрный экран. Начинает тихо играть музыка оркестра струнных, скалкой секундой зритель замечает нарисованную криволинейно. На экране появляется первое изображение - сирень с почками. Закадровый голос быстро, но достаточно выразительно проносит первые строки симфонического „Вирен“ А. Кушнера. Пока звучит голос, зритель видит как почки на ветке начинают превращаться в розовые, белые, лиловые, голубые трепетные цветочки.

Голос ^{слышится} замедляется. Музыка ~~немного~~ ^{стало} начинает зашуметь. 2 кадр: Оркестр и красота этого кадра начинают играть. К струнным инструментам присоединяются маршальки ударных, музыка уже не кажется скучной и однообразной. На экране больше и больше ~~крупных~~ ^{крупных} ~~серьёз~~ ^{серьёз} сирени, зритель бурно прошептал нарисован и видел мокрой блеск острых листьев. Более крупный закадровый голос начинаем распева о хуроженике Лешре Кончаиловском. Начинается шепот с