

# Николаева Мария Георгиевна, 9 класс, гимназия, литература

92 балла  
92 %

Первый (школьный) этап Всероссийской олимпиады учащихся по литературе  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
2018-2019 учебный год  
9 класс

Шифр Ш 2195-1

## Бланк ответов

Юрий Аркадьевич Мизин - потрясающий детский писатель современно России, описывающий жизнь современных детей со стороны. В процессе изучения по произведению вам может показаться, что таких описываемых людей нет, но это абсолютно ошибочное мнение. В доказательство, выдвинутого мною тезиса, приведу пример обычного городского двора. Взгляните в окно и посмотрите, неужели там, во дворе, не играют дети? Неужели там нет потешных людей, сидящих на лавочке и обсуждающих много-многопроходивших людей, или чужаков за ручку старичков. Неужели нет человека, который вечно суетится? Неужели нет всего этого? Конечно, есть! Да, мир меняется, появляется много нового, современного, но одно потешное, остается без изменений - жизнь людей во дворах. Она всегда очень насыщенная, удивительная и уникальная. Каждый двор - это, как отдельный мир.

В предложенном для комплексного анализа тексте "Обещание длинного лета" В. Я. Мизин, как раз так и описал жизнь обычного, современного двора в разные времена года, показав и рассказав о занятых людях, их развлечениях и жизни в целом. Взглянув на текст, первое, что бросается в глаза - забавное. По-моему, оно предсказывает сюжетную линию данного произведения, но не до конца и не совсем точно; начинается ушибиться в рассказе с самых первых строк. Ведь под "обещанием длинного лета" мы понимаем не что иное, как: веселые, забавные игры, новые знакомства, уникальные и полные приключений приключения с друзьями, множество необычных и уникальных историй, свои истории, которые можно вспомнить, собираясь большой дружной компанией. "Обещание длинного лета" - целая жизнь, длинной в три месяца. Жизнь за такое короткое на первый взгляд время - три месяца, происходит большое количество интересных событий и необычных происшествий. Например, то, как Эмилькарт Николаевич вступает с работницей, для того чтобы увидеть сложившуюся ситуацию, или бессмысленное и безразличное споры Еремушкина с остальными жителями двора. Все эти события, по моему мнению, характеризуют этот двор, как одну, большую и дружную семью, со своими про

были (в виде мужи), и стили достигшими (в виде мужи, но у простого народа). В данном произведении меня лично привлекла обаятельность и правдивость. Виде, согласи- тель, событийный ряд рассказа знаком, если не всем, то многим точно. Разве, мы не боремся с мушкетерами в малень- ких дворах? Разве, не спорим с соседями? Разве, дети не игра- ют в мушкетеры? Конечно же, всё это есть, просто, со сторо- ног всё это кажется более неизвестным и непонятным. Событийный ряд "Обещания дедушкиного лета" выстраивается из 4 эпизодов (лето, осень, зима, весна).

Композиционные особенности текста выражаются в знаках для всех, основным построением любого произведения. Рассказ Ю. Лишца состоит из вступительный (± абзац), в котором автор вводит читателя "в курс дела", основной части и заключительный (предпоследний, последний абзац), в котором Юрий Аркадьевич подводит чи- тателя к кульминационному моменту, заканчивая свой повествование. Факты детальной композиции - являются делами между героями, которые помогают нам, читателям, лучше погрузиться в произведение. Глав- ными элементами композиции являются в том ра- ссказе, по- моему, является описание, которое при- дают тексту красочность и уникальность. Выско- вая особенностей в тексте нет, что придает ему лёгкость и простоту. Ю. Лишца, тонкая про- изведение проявляется по отношению к Ерёмушкину; употребляя такие выражения, как: "профессор", "сан- тимик - Ерёмушкин", "маленький и хитрый", вырази- вает проза за по характерные черты.

Ю. Лишца, данное произведение написано не только на детей, но и на людей, подросткового, а может быть, и старшего возраста. Ведь в "Обещании дедушкиного лета" отразились себя может найти каждый человек.

К1 - 30

К2 - 15

К3 - 8

К4 - 10

К5 - 3

Бланк ответов

Денис Иванович Фонвизин - русский литератор екатерининской поры, создатель русской бытовой комедии. С 1760-х годов Денис Иванович создаёт свои первые произведения. Параллельно писателю занимался переводами. Одним из самых известных и почитаемых произведений Фонвизина является всёобщая придворная грамматика, которая рассказывает о всёобщей придворной грамматике, которая призвана мудро и остроумно изложить. Фонвизин умел соединять слова высокого и низкого стиля. Он же умел описать природу, провинциальную помещицу, князя, сословия так грациозно и чётко, что люди с удовольствием читали его произведения. Его современниками были Крылов, Радищев, Карамзин и др.; которые не побоялись затронуть одну из самых важных и актуальных тем того времени - социальное неравенство. Так в произведении Карамзина "Бедная Лиза" <sup>происходит в чуждой среде</sup> Николай Михайлович затронул тему любовных отношений между богатой, крестовицкой девушкой - Лизой и дворянином - Эрастом, которые в конце концов всё-таки не смогли быть вместе. Радищев в своём произведении "Путешествие из Петербурга в Москву" указал на ошибки в управленческом государственном, за что получил опалу Екатерины II и был отправлен на смертную казнь.

После прочтения Фонвизинских и Радищевских произведений люди начали активно использовать в своей речи такие крылатые выражения, как "Мимикрировать"; "Знакравый доносчик пидор"; "Трудно эти вещи" литераторов укачивали на то, что

"Прямое достоинство в человеке есть душа". Ведь автор всех вышеперечисленных произведений обладал чистой, неподкупной душой, которая помогала им в жизни. Душа - это шавное!

- K1 - 7
- K2 - 5
- K3 - 5
- K4 - 4
- K5 - 5

Ред. (Редорова Л.В.)

