

Бланк ответов

275

н1.

Я недавно прочитала два стихотворения про детство. Одно из них это стихотворение „В классе“ М. Цветаевой. Оно повествует нам о переживаниях маленькой девочки, написан „первого года“ – единицы. Девочка предоставлена в свои игрушки, и играет на часах. Она думает о том, как эта часовая игушка расстроит ее бабушку. А второе стихотворение „В ту пору я жила в новгородских дубрах“ И. Северянина рассказывает нам о счастливых детстве мальчика. Лирический герой рассказывает маме о том, что он любил и чем занимался, когда ему было около десяти лет. Оба стихотворения повествуют о детстве, но если в первом описана неудача, то во втором наоборот рассказывается об успехе. Это различие стихотворений. Но в обоих произведениях фигурирует часоса взрослых. В стихотворении „В классе“ М. Цветаевой повествование ведется от лица переживающего автора, а в стихотворении „В ту пору я жила в новгородских дубрах“ И. Северянина маме подробно описывает события сам лирический герой, но уже возросший. Это, я считаю, сходство этих произведений.

$$2+2+0+0+0+2+2 = 85.$$

Я думаю, что детство можно считать счастливым периодом. Тутской в детстве взрослые не всегда тебя слушают и слышат, тутской ты думаешь, что дома взрослым более круто, тутской тебя не откусывают чужие друзья, да и еще много есть минут в том, что ты маленький. Но также есть множество хлопот и дел. Например, ты можешь не думать о будущей профессии (да и о будущей в целом), тебе пропускают бесконечно в кино, в парк и др. Взрослые всегда тебя хвалят, даже если ты сделал что-то не очень хорошо. Ты можешь читать, пока не стемнеет или пока не позовут маму. Ты можешь смотреть мультфильмы и не думать о том, что нужно делать домашние задания. И еще много что можно делать пока ты маленький, поэтому ценю то, что имеем.

$$65 + 25.$$

н2.

Вспомогательные помогают понять то, что они важны для людей, а также указывают на то, что о них будет дальнейшее повествование. Судьба поэта в этом произведении складывается весьма неудачно. Он писал стихов много, и все по срокам срочным. Но взгляд на поэта начался вдовольствие и ему нужно было

кери. Тогда ему попалась, у которого кози и вырван два кери.
Когда кози вырвали кери он думал о том, что это ради коззи,
но его кери все равно труднее и он был смущен своим коззиком.

В конце следуют диалог кери о коззи, в котором кери говорит
кери, как он вынимал ково коззи. Я считала, что этот
диалог кери для того, чтобы показать эту ситуацию со
стороны кери. Кери прощаются следующим: "Коззи - это... эе
и да... га-га... Это коза свое же кери дает себе больше". Я
думала, в этом и заключается основной смысл произведения. ✓
Весь коззи рассказывает нам о кери, которые могут сделать
себе больше, даже если они исходят от кери.

$$2+1+2+2+2 = 95.$$

05.

28.