

$$1) 20 + 10 + 7 + 7 + 5 = 59$$

$$2) 4 + 3 + 4 + 3 + 3 = 17 \quad (69) \quad \text{II кл}$$

1 задание. Вариант 2.

Олимпиадные задания, 9-11 класс

И.А. Бунин знаменитый русский писатель 20 столетия. ✓
Его произведения изучают во всех русских школах. Он так же
известен по-иному, как и А.С. Пушкин, И.В. Гоголь, А.П. Чехов и все их искусство
других авторов, которых невозможно перечислить за один раз.
В 1911г. Бунин написал рассказ "Третий класс". Когда я
увидела заголовок, то первая, что пришла мне на ум,
это мысль о школе. Я подумала, что возможно, давшие
идею о школе какого-нибудь ученика или о каком-нибудь
банальном школьном дне. Но нет, первая строка говорит об
инном.

Мне кажется, что композиционный строй этого произведения
сделан и придуман так, что его можно разделить на
три части. В первой части мы можем узнать время
и место событий. Точные даты (март 1911 года) дают ощу-
щение достоверности рассказа, а это все то, что Стаин
написано, происходило на самом деле.

Утром все началось в городе Цейлон. Наш главный
герой, имя которого не говорится, едет на вокзал.

"Утро, все в восьмом часу, козней уже адские".
Обычно ранним утром и поздней ночью весьма светло и
прохладно. Даже в жаркой пустыне, с каменными тучами
еще рассвета, приходит и холод. Здесь же автор пишет нам
об "адских" жарах. Наверно, этим эпитетом он хотел передать
всю ту жару и духоту атмосферы, а если мы обратим
внимание на слово "жар", то сможем довольно точно
описать, как тяжело дышать и вообще что-то делать
в такую жаркую погоду.

События рассказа повествуют от первого лица.
Рассказчик, он же и главный герой, точно не формулирует
своего пункта назначения.

"Странный - ну, скажем, в Анападжану".
Здесь он как бы надеется в своем выдохе, и кажется
что он выдохнул воздух.
"Иногда, пустая, белая".

«Особенно береже платье вокзала»

Автор неоднократно повторяет прилагательные «береже» и «беречь».

Все мы знаем, что береже цвет одежды и любого другого предмета, отталкивает от себя солнечные лучи. Поэтому этот цвет придает удивительную яркость. Наверняка и для того писателя братии наше внимание уделяется, чтобы в мыслях мы могли представить всю красоту окружи.

Затем на выездеรถไฟ уже в здании вокзала

Находясь выходящая радио столько может, сколько тебе дается на поезд до «Арабаханьры в третьем классе».

Видимо, «радио» уже можно знает семью дороги, из-за того, что радио едет в третьем классе.

Но тут меня осенило! Третий класс предназначается для людей, что не могут позволить себе первый и второй, а значит они не особо раскошелись деньгами. Так зачем же нашему радио, в особенности в своем платье и костюме (а таких бедняки не носят) именно этот класс? Или кажется, что эта часть текста и является кувшином.

Дальнейшие события меняют кардинально все мои догадки. Оказывается, что наш радио уже очень давно пытались посадить в третий класс, а его постоянно отговаривали и путали кассеты.

Из его очень длинной и эмоциональной речи, мы узнаем, что он «приезжий».

«Я хочу видеть все особенности страны, всю ее жизнь, всех ее обитателей, вплоть до самых презренных».

Вот она! Та самая проблема к которой все нас И.А. Бунин! Ведь, в 1911г. в Колондо царствовало пришествие тысячелетних людей. В настоящее время это называется «французом». Их восторженно пытались оформить в свободе слова и своих действий. Хотя на то время.

Видом управлений государства, уже была демократия! Сам рассказчик говорит это сам: "не могут дать не смеют ездить в первых классах". А вот сейчас же: "фактически никто из них не ездит здесь, в третьем классе, это не прикраса, не прикраса, возмущительно так говорил рассказчик."

Но даже эти слова не смущили героя. И рассказчик Витале "сдается". Третью часть, "бы знаменитая победой".

Получив свой билет и "торжественно" рассказчик направляется в вагон. И здесь опять завозка, спутники, это должны были быть в вагоне. "Проходим мимо."

"Именно этого купе, касается неформальной суровой шероховатых базах "вещных кол".

Как и раньше - значит еще базируется совсем беднее, даже не шеем сапог. Герой уже кажется думать, что "цветных" людей "идеал его вид этого шеем."

"И шеем, шеем, прижимаю в угол, слова жгу - слова нафасер." Автор использует здесь повтор и думать, для того, чтобы показать читателю, как действительно долго думается ожидания, "призвено".

На самом деле, на вагоне было написано "дешевое". Это очень характерная рассказчика.

"Так вот тебе, иди - идиот!" Уже в покое досаде "призвено" называет себе "идиотом" будто бы сам рассказчик.

Но вот происходит поезд: "и катится в бездне осенительного зная, стучающейся куда на эту фактическую фактическую землю". И думаю, автор пишет эти слова со скрытым сарказмом. Ведь это вовсе не фактическая фактическая земля, если в ней живут люди, не имеющие свободы.

"Корестно и звонко кричат по станочкам похвалы кокосовых орехов".

Теперь поэт поет о кофе. Все совсем нет тему разговору. В то время кофеманы торговали «шоколадные маки», от безудачности и невозможности найти более интересную работу.

Нас не герой не сдвигает.

«Я, как вор, перебрался в четвертый класс». Благодаря такому сравнению, читатель, как и я, сможет представить походы рассказчика, такую мелкую и могучую. Такие же сокутвые стили и фривольную комову. И наконец, он видит все этих маки.

«Вопой, надитесь седущим и стащущим, гер-вельми и шоколадными телами».

Теперь я точно понимаю, зачем И.А. Букин взял именно такой заголовок. Я думаю, что поговаривая «Фетий класс» он не имеет в виду класс вагонов, а на самом деле говорит о людях, других, не похожих на всех остальных.

Хотелось упомянуть и особенности формы (поэтики) Букина. Мне кажется, он мастерски использовал различные стилистические приемы. Например, деприментные обороты.

«И кажется, несетя поезд в бездну осенительного зноя, льнящего с небом». Здесь он дополняет предложение, делает его более интересным и интересным.

Я думаю, что автор хотел нам сказать, что все люди. В мире одинаковы. И у каждого свои мечты, у каждого иногда есть как и хороший человек, так и плохой. Повесть «Фетка» в одном из своих глав говорит: «Не будьте злыми кучками или фантатами, ведь мир открыт одинаково для каждого». Возможно, ее смысл и совпадает с смыслом И.А. Букина.

Думаю, что мои мысли будут

интересно и полезно провести такой фазу «интервью» с писателем, Ч.А. Букича, «Третий класс».

Задание 2.

Дорогой Н.В. Тоголь, я очень счастлива, что вы предоставили возможность взять у вас интервью. У меня есть множество вопросов.

1. Скажите, вы чувствовали уже в детстве, что в вас есть такой «прираскый» дух и интуиция? Или же вы признали себя писателем чуть позже?

2. Как именно вы представляли своих мифических существ? Пользовались ли вы теми, теми же идеями из народных сказок?

3. Хотелось бы также побудить вас написать великое произведение «Вий»? По чему, кстати, были множество интересных фильмов?

4. Хотелось бы в повести «Мертвые души» главного героя вы назвали именно Чарльзом? Были ли у вас образы такого человека? Знали вы его в живую?

5. Были ли вы в дружбе с какими-нибудь писателями, это также как и вы бы были известны, были да, то с кем же?

6. Довольны ли вы сами своим произведением «Мертвые души»?

О Ка этом все. Н.В. Тоголь. Спасибо, еще раз, это так интересно сказавши нам есть узнать о вас много больше.