

Регенцова А.
(10а)

5 + 30 = 85с. / 85%

Первый (школьный) этап Всероссийской олимпиады учащихся по литературе
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
2018-2019 учебный год
10 класс

Шифр УНС 102

Задание 1 1-вариант **Бланк ответов 1**

В чём различие между ребёнком и взрослым? Если отбросить физиологические факторы, то в восприятии мира. Дети видят мир незамысленным, ~~чуждыми~~ чистыми глазами, с присутствием или наивностью и доверчивостью. С возрастом приходит опыт, навазанные образы повседневной и отограниченности в видении. Это естественная часть развития и взросления.

Детство – это наиболее важный этап в жизни человека. Но всегда ли удаётся пережить его в полной мере? В волшебный мир детства нежданно и резко врывается война. Она наглаживает неокрепшую психику детей, превращая их в животных и убивая в их сердцах веру, любовь и ~~естественное~~ сострадание. Есть ли надежда, что это не навсегда? Что добрым словом, неслем, помощью возможно воскресить ребёнка в этом породе человеческого существа? Увы, возможно лишь частично. Но и этого будет достаточно, чтобы вернуть в его взгляде протупленный огонь. В конце концов, все дети, независимо от происхождения, национальности и ситуации вокруг – всего лишь дети.

В рассказе Людвика Ашкенazi "Дети" чётко показана ужас войны и, доверенные до сумасшествия, дети-дети лейтенант Нестеренко, очевидно отвечая на вопрос относительно его отношения к детям, рассказывает о малышке, в которой он чувствует своего сына. Но всем понимая, лейтенант должен испытывать презрение и ненависть к сыну своих врагов, но в чём вина ребёнка? В том, что он родился именно в этой стране и именно в это время? Рассказчик, двигаясь на Берлин, видел много искалеченных судеб. На его глазах умирали дети. Это отнеслось к его, наполнило ненавистью. Все вошедшие чувства в его душе казали ~~что~~ отрапортоваться и умирать. Взятие Берлина. Ещё одна улица в руках у советской армии. Нестеренко привлёк голубоватый домик в одном из окон. Поднявшись в дом, он увидел малышку с изумительным мислетом в руках. Неметский мальчик Генрих, со страхом в глазах и злостью в глазах, целился в него. В этот момент он не был ребёнком. Его глазами смотрел зверёвский хищник.

злой, такой, каким его воспитали? Настало время беда.
Лейтенант, не выдержав, приказал прислать кот котенок деду,
дабы накормить мощного паренка. Руки Генриха, долго
испытывавшего голод, дрожали. Нестеренко взял ложку и
сам, впервые в жизни, принялся кормить его. Тогда, "появилось
что-то в душе у мальчика". Мальшишка зарыдал и
затрясся, а лейтенант крепко принял его к себе. Завершается
рассказ судьбы изрушенного пистолета, который был отобран
по приказу коменданта: "сдать оружие в двадцать
пять минут". Мальчик больше не был мальчишкой.
Что вкладывал рассказчик в заглавие своего рассказа
"Дети"? То, что дети должны оставаться детьми, а не
испытывать страх, голод и другие "бонуса" войны. Они не
должны отвечать за поступки своих родителей, а тем более
за поступки своей нации. Произведение составлено в
перше на монологи главного героя. Его повествование -
развернутый ответ на вопрос. К основному сюжету автор
подводит через рассуждения лейтенанта о его собственных
детях. По ходу рассказа он делает отступления в виде
воспоминаний и рассуждений. Действие, описанное в
основной сюжетной линии, происходит в 1945 году, во время
завершающего этапа ВОВ. Лейтенант рассказывает данную
историю по прошествии трех лет, сидя в парке в
Поспелово-Поспелово.

Лорвик Ашкенази этим рассказом открывает читателю
тему глаза на страшные последствия войны. "Сломанные"
дети позже превратились в ожесточенных моральных колек.
Автор сводит ^{произведение} рассказ к тому, что человеческая
сущность регенерирует в условиях тепла и заботы.

Задание 2

- Господа-перестаньте молчать, непонятно откуда
взялись
- Господа помилуйте, да откуда вы взялись и что вам
надо? - воскликнул Базаров.
- Позвольте ли вы мне вступить в вашу дискуссию?
- Что вы не позволяйте, если более интересного вам
там вы себе не нашли.
- И о чем же вы хотели поговорить? - с ин-
тересом спросил Аркадий.
- Я слышал восхижительное звучание виолончели и

Бланк ответов 2

ваши комментарии по этому поводу. Признать, мне и самой не ~~я~~ не трудно заметить музыкой чл знаю, какой это труд.

- Достойное занятие для юной дамы, но не для состоятельного человека! - фыркнул Базаров.

- А это не так с тем, что у человека не отработана привычка к нововедению, умение учиться и... Разве не прекрасно, что его ч он находится как он открыт к восприятию этого мира?

- Новее можно найти и в более серьезных ~~вещ~~ областях.

- А не завидуете ли вы этому уменью?

Пренебрежительный Аркадий расхохотался.

- Вам не кажется, что ваш мир слишком сер?

- Никуда - ослепал Базаров - у серого много оттенков. Я реалист и во всем вижу правду без примеси иллюзий.

- В этом и есть ваша иллюзия.

- Опять мы скатились до философии! Лучше скажите, как вам нравится тот факт, что отец этого молодого человека, вместо того, чтобы каланчивать хозяйство, читает Пушкина? Как ему быть в голову, что пора прекращать заканчивать эту ерунду!

- Мне кажется, вы слишком критично

Да и потому, это самостоятельный выбор человека, это ему читать и на чем играть.

- Эх, глупости это всё. Вот вы и Аркадий вырастите из этого возраста, а его отец в нем застрел.

- Ваш отец - романтик, - она обратилась к Аркадию -

Он, возможно, даже моложе нас с вами. В нем горит огонь. Он действительно живет и не обращает внимания на глупые предрассудки. Передавай-те ему от меня "привет". И, кстати - добавила она - мой папа совершенно такой же.