

1. Название произведения И.А. Бунина "Третий класс" может быть не совсем понятно читателю, но это происходит ровно до тех пор, пока рассказ не будет им прочитан. Ведь слово "третье" и правда можно трактовать по-разному, но здесь без всяких сомнений оно означает усильное и можно сказать стереотипное превосходство одних людей над другими и все кредо убеждения, связанное с этой проблемой человеческого общества.

События рассказа происходят одни мартовскими утрами 1911 года в Колумбов в первых вступительных предложениях автор уделяет достаточно внешние местонахождение героя и всемоу что его окружает на его пути на вокзал. Здесь Бунин использует ослепительно большое количество эпитетов, например "адакий зной", "страшная гроза", "ослепительная площадь". Но самое интересное тут по моему мнению, то что автор сознательно бесперестанно подчеркивает белую строение внешнего вида героя, даже природной являющийся А фраза "Среди всей этой белуны и белого солнечного кланения черное тело и длинные черные волосы танища режут глаз". Напряжённость отображает главную тему рассказа. Через внешние образы, понятные читателю, Бунин пытается раскрыть далеко не простую проблему. Это произведение о расовой неравенстве и жорей и запретах, нежелании с ними бороться. И эта важнейшая для человечества тема берет начало с обычной человеческой ситуации, реми в шарах и продолжается в весьма интересной ситуации в которую попал главный герой произведения. Он, некая стержень ^{грань} между людьми и неслимо преобладать к кув-

туре всех жителей страна независимо от их цвета кожи решает брать билет третьего класса до Анараханура, но встречает на своем пути героя соприкоснувшегося со сторонами кассира работающего на вокзале. В этой сцене читателю дают понять, насколько сильно предрассудки о различии между расами и цветом их на "низшую" и "высшую". Но рассказчик терпеливо отвечает свое желание и калужий забвений билет. И когда в наших мыслях уже нарекает счастливым конец и победа рабкоправа над расизмом, рассказчик, глядя в свое зеркало, осознает что все цветные люди почему-то проходят мимо. И тут герой решает, что он должен дать отпоривает его "белый шим белого человека", воспринимаемый ими как символ превосходства, и спешит от него убежать. Но, к сожалению все оказывается гораздо хуже: на его зеркале повесили табличку "занято" победа, одержанная рассказчиков в ходе марковой беседы больше не имеет смысла, а читатель понимает то насколько сильно идея метрассового неравенства закрепилась в головах людей и насколько сильно они не хотят от нее убежаться. Герой разочарования не дает герою отказаться от своей цели, но он, перебившись также в вагон четвертого класса, чувствует что поступил не совсем правильно. Чувствуем что ему там не место. Таким образом мы можем увидеть как благородное стремление может начать ассоциироваться с чем-то отрицательным и даже позорным. Ведь герой не зря в этот момент сравнивает себя с волею!

Сам текст произведения написан легким

и покатными ядрами, но приятан не в коем случае не мшиемкам иракрства почти часной моде-
ли автора Расской достаточна прост по фрония,
но не по сдермаидию. Имовная ирае иромена
насталько лего и ловко что с ней невозможно
не сомаситься, но в то же время произведение
оставляет неприятный оеадок, побуждающий
читателя думать над темой, затронутной
бушином, итаться найти ее решение, де-
лать для себя ценные выводы.

2. Вопросы к С. Тургенебу.

1. Действительно ли смысл произведения "Муму" аб-
ляется в том, что чтобы стать по-настоящему сво-
бодным нужно избавиться от тех вещей, которые
тебе дороги? (Интерес из-за многообразия интерни-
таций главной идеи произведения.)

2. Почему ты быль негативно настроен на покупку
А.А. Фетем усадьбы, в которую он вскоре переехал со
своей женой? (По мнению многих это был достато-
чно счастливый период в биографии Фета, когда он был погружен
в любимые занятия, проводил много времени с семьей.)

3. По вашему мнению отношение Буарова и его верной
длениной Анны могли бы просуществовать достаточно
длинно время? (Интерес из-за особенностей характера
персонажей и некоторой убедительности Буарова)

4. Что возговнило вас на создание "Муму"? Были ли
прототипы для вашей героини в жизни?

(Интерес из-за неповторимости, особенности персо-
нажей, их характера и поведения)

5. Смогло ли быто описать ошачное количество со-
бытий, не растягивая произведение "Отец и дети" на
большее число страниц? (Интерес из-за уникальной
лаконичной манеры повествования)

6. Как сильно мировоззрение Буарова совпада-
ют с вашим? (Интерес к истории создания произведения,
авторскому отношению к нему)