

Бланк ответов

11 Как и любое произведение литературы дан-
ной нам рассказ Т.Н. Толстой имеет интересное,
неоднозначное название. "Вспомни на обгореве" — эти
слова таят в себе перенос и у разга в раз видна на от-
кростки, которую пошел ей ее отец "лет 40 назад",
эти слова произносятся во произведении. Но другой,
более глубокий вариант метафоры, не сразу
приходит в голову читателя. По моему мнению,
эти слова, действительно лаконичное и неброское, непо-
нятно нам о том, что тобою увидеть, погубить, по-
губить, "прикоснуться" к прекрасному, не всегда можно
смириться предельно и некая сила "на поверхности". Ведь
не всегда сама суть достижима и не всегда понятна
"обгоревше", глубина, которой не может видеть в ар-
хитектуре, литературе, или даже в обгоревших словах
прекрасное.

Сюжет рассказа довольно интересный. Первым абзац
в котором читатель знакомится с Равенной, военным
в роки эпоху. Ранее мы узнаем о таят в себе
и ее отец, о приходе приезда в Италию и об от-
ношении таят в себе к этому месту. Это, в свою оче-
редь, служит композиционной завязкой, которую таят
но переносит в развитие действия. В этой главе мы
наблюдаем за "процессом" рассказчика по городу и его
детствами таят в себе вместе с туристами, ко-
торые, как и она от таят в себе, разогаровано эти таят в себе
и не покидают, задал эти "приехали сюда, из далека, за-
тает таят в себе за самолет, за поезд, за таят в себе, за таят в себе,
за пронацистское таят в себе, за поезд". Кульминацией те
является сцена в мавзоль, центром которой оказы-
вается сеной таят в себе, и таят в себе и таят в себе монеты в
антикрат, таят в себе увидеть тот сеной таят в себе. Завязка
произведения представляется нам разномыслием автора
о действительности, о знании и роки всего произведения.
цего.

Действия рассказа разворачиваются в "маленьком
итальянском городке". Равенна, во времена правления
императора Гонория, был столицей Западной Римской
Империум. Но и по сей день город остается культур-

прекрасны и значимы, не была её задачей.

Позже мы хотим бы широкой публике
инкой произведений, себе которой сводится к тому,
что человек не может познать прекрасного и,
обобщенного и, не имея таланта и веры. Безо соб-
рательской любви перестает верить в искусство,
верить в Бога, верить даже во что-то земное, что
отличается от его привычного содержания, что
выходит за рамки его зоны комфорта и его пред-
ставления о мире. $25 + 15 + 10 + 7 + 5 = 65$

2) Название: "Здесь уже побывал Ковгановский"

Основная идея рисунка - показать отношения художника
Петра Ковгановского к сирени и поэтическим зна-
менам с некоторыми из его картин.

На предмете всего рисунка на фоне играет "Утро"
Давида Грина.

1 кадр: Почти прозрачная фотография лилии сирени.
На этом фоне цитата Ковгановского: "В ответе есть
все, что существует в природе, только в более утончен-
ной и сложной форме..."

2 кадр: Фотография (или картина) Петра Ковгановского за ра-
ботой. На этом фоне слова:

Сирень занимает себе место в жизни художника.
Он относится к цветку со всей ответственностью, восхи-
щением и любовью, с какой относитесь только к самому
любимому человеку: "Цветы можно писать так себе",
простыми мазками...". Сирень наша строгая
не только в сердце Петра Ковгановского, но и в его
картинах, за что теперь художника нежно назы-
вают "живописцем сирени".

3 кадр: Картина П. Ковгановского "Сирень в корзине"
Цитата из стихотворения А. Кушнера "Сирень":
"... темной музейной душой,
кавказской в темной тишине..."

4 кадр: Картина П. Ковгановского "Сирень у окна"
Цитата из стихотворения А. Кушнера "Сирень":
"На столе, где прощай в стороне,
И от локтя не скатерть след..."

5 кадр: (за многозначной)
Картина П. Ковгановского "Сирень на фоне елки"
Цитата из стихотворения А. Кушнера "Сирень":

"Но взгляды в эти веточки и блестящие:

Здесь уже побывал Ковгановский, $5 + 3 + 3 + 5 + 4 + 5 = 25$
Тот же лист и ширин шель."