

1.

1) $20 + 15 + 4 + 3 + 3 = 48$ 2) $7 + 2 + 4 + 3 + 3 = 19$

6# 07

№ 797 III

1 Задача

Вариант 2.

Бунин, несомненно, один из самых узнаваемых русских писателей. Его работы не теряют своей актуальности до сих пор.

И вот сейчас перед нами один из его рассказов «Третий класс».

Начинается повествование с того, что рассказчик едет на вокзал, купить билет в Анарагхануру и вот, стоя у буфка кассира шавной герой просит дать ему билет в Третий класс.

Однако, кассир удивляется столь неоправданной просьбе, от белого человека. Дает ему билет в первый класс. Рассказчик приходит в ярость от этого. Ему кардина система, где белые люди не хотят иметь ничего общего с «Черными».

Рассказ вскрывает проблематику общества, а именно, неравенства между людьми с разным цветом кожи. Как это дает понять это «Черные» люди угнетают «Белых».

В тексте часто делается акцент на цвет, преимущественно, белый: Белый монарх; Белое здание вокзала; поезд с белыми крыльями и навесами над скамьями; Белый шмель. Безусловно, приобщение белого цвета превалирует, однако именно это даёт понять читателю неравенство между людьми с разным цветом кожи.

Вокруг всё настолько белое, что чёрное выглядит неуместно. Поэтому можно найти подтверждение в выражении «Среди всей этой белизны и белого блестящего мякиша чёрное тело и длинной чёрное волоса тонкими ресничками».

Рассказчик против этой системы. Ему не нравится, что к людям относятся хуже, лишь из-за их цвета.

Но это уже естественная система вещей, именно

потому, как и в вы читали яростным темпом
Белая. Человек едет в третьем классе, вместе с героями
"Кониши".

Тогда как и пытается переубедить главного героя:
"... пугает меня насекомыми, которых я могу набрать
от цветков"; "... решительно никто из Белых не едет
здесь в третьем классе, это это не принято, не принято,
вообще!" В то время как, герои: "не могут
да и не смеют едет в первых классах."

В конце концов как и сдается и идет, на-
конец, рассказчику билет третьего класса.

И вот, открыл домашней ветки, расклевывая
сталкивается с тем, что вали пуст. Стоит отметить,
что рассказчик здесь, думая что их пугает его и сами,
Белый и сами, слышит его. Это действие с его
сторону говорит: "не бойтесь меня". Но есть он пытается
снять все, чтоб едет с, презираемыми другими
Белыми, цветными морями.

Главному герою нужно на систему. У него есть
свои убеждения и свои точки зрения, которыми он
свернет, не смотря на то, что "так не принято"
Тем он мне симпатизирует.

И вот, рассказчик показывает в ее договор, ока-
зывается на куче капканом, что она защита!

Заканчивается рассказ тем, что главному герою
все не удается переменить в ватон: "капитан тирани-
ми и старшими, героями и шоколадными темпами..."

Подводя итог, следует заметить, что рассказ раскро-
вает проблематику общества: неравноправие между
героями и "блуждающими" Главной герой-образец. Человек, кото-
рый не поддается убеждениям общества, он не презирает
людей с "цветной кожей". Напротив, старается наладить
с ними контакт. Дня сами, что человек отстаивает
свои убеждения и точку зрения.

Думая, тем рассказчик, автор хотел еще раз

сказать нам, что независимо какой ты национальнос-
ти, кожей у тебя цвет-кожи, волос, все это равно.

2 Задача

Николай Васильевич Гоголь.

Июль. Нашим.

3.

2.

1.

- 1) -Первый вопрос: какова была изначальная концепция вашего кинематографического произведения - «Его имя Гоголь»?
- 2) Какими принципами руководитесь? Это было спонтанно, или вы путем долгих раздумий пришли к этой идее?
- 3) Почему во сюжете второй том вы выбрали произведение?

Эти вопросы были заданы с целью получить узнать об истоках известной произведения русской литературы.

4) Хотите, чтобы ваше произведение не было экранизировано. Что вы об этом думаете?

5) То-вашему, смогут ли оцифровать и мультимедийно передать всю глубину текста? (книга или фильм?)

6) У вас уже есть заявления об экранизации. В какие сроки вы планируете снимать фильм с вашим биографией. Как думаете смогут ли современное кинематограф передать атмосферу вашего века?

7) И как вы вообще относитесь к идее экранизации вашей жизни?

Эти вопросы были заданы с целью узнать, как Н.В.Гоголь относился к экранизации своих произведений и своей жизни.

8) - Многие дракты из вашей жизни - лишь на-
ши долларки... Не поражаются вы во своем отно-
шении к с парятеленки?

9) с друзьями?

Эти вопросы были заданы с целью узнать,
какое у Голоса было отношение к семье и друзьям.
Это помогло бы лучше раскрыть его биографию
и понять его.

10) Есть версия, что после ваших похорон оказалось,
что вы не умерли тогда, а спали. Социст этой
версии, когда открыли ваши гроб, во метал на пи-
воте, хотя были похорожены на спине.

Можно ли и вправду так случиться, что вы
были похорожены живыми?

- И по ут ли заговорили о смерти, все ли
то, о чем вы во вашем дневнике всего?

- Что на смерти все. Спасибо за то, что урели
ли мне время...

Всего хорошего!