

Суханова Маргарита Сергеевна,
11 класс, гимназия, Ижевск

91 балл
91%

Первый (школьный) этап Всероссийской олимпиады учащихся по литературе
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
2018-2019 учебный год
11 класс

Шифр ШЛ 11 В

Бланк ответов

Вариант 1.

Рассказ Толстой может поразить своей глубиной только тех людей, которые могут понять то, о чём пишет писательница, для других людей это банальная история, не имеющая какой-либо смысловой нагрузки. На самом деле в этом произведении затрагивается философская тема взросления людей.

В самом начале автор даёт краткую характеристику места и времени происшедших событий, а также историческую справку о маленьком италийском городке Равенне. Уже с первых строк чувствуется не только физическое, но и эмоциональное состояние повествователя: «Зоркий майский день», «Мне душно, жарко, тяжело. Мне шумно на душе». Изначальные повторы, использованные для привлечения внимания читателя, вместе с синонимичными рядами слов обращают взор на то, что что-то тревожит и беспокоит повествовательницу. На протяжении всего текста это состояние сопровождает читателя: «Мёртвый, светлый, жаркий город...», «Душное облачное небо. Жарко, но солнца не видно. Пыль». Само произведение, написанное в художественном стиле речи, можно поделить на три смысловые части.

В первой части девушка-рассказчик повествует нам о том, что она видит: пыльный, душный старинный город со своими достопримечательностями, которые 40 лет назад вызывали у её отца чувство восхищения. Но по мнению повествовательницы за прошедшие с того момента года всё крайне изменилось и то, в чём её папа видел рай, сейчас кажется затёртым изображением чего-то, что было важно давным-давно, но не для самой девушки. Именно в этой смысловой части, автор подводит нас к сути поднятой проблемы, которая заключается в том, что новое поколение не может увидеть той красоты, которую видели их родители и старшее поколение.

Во второй смысловой части Толстая описывает рассуждения героини о жизни после смерти, используя риторические вопросы и вопросно-ответную форму изложения: «Ибо если рай не для нас, то для кого же, интересно знать? Разве есть другие, особенные, те, кто заметно лучше нас, обычных, среднестатистических? Нету их...», после которой героиня приходит к выводу, что «в рай должно быть изумительно прекрасно», и вновь задаёт риторический вопрос: «Что же он видел такого, чего и не вижу?» Далее Толстая использует цитирование Павла Мурцова, но восхищение путешественником, напоминание всевозможными яркими эпитетами, повествовательница так же не может понять и тем более, цепляться за себя. Именно в этой части раскрывается проблема слепоты людей, но не физической, а духовной. Автор сопоставляет неспособность девушки заметить нетипичную красоту и умение туристов «видеть рай даром». Эти художественные приёмы помогают читателю раскрыть главную проблему текста. Толстая также очень часто использует метод противопоставления: «Мудрые слова! Но, происнувшись в часовню, и ничего не вижу», он позволяет ярко описать различные взгляды молодых людей на одно и то же явление.

шии предидит.

А вот в третьей части трагедии - рассказчик описывает появление старого человека в инвалидной коляске и его действия с монетками и свечом в гробнице. Благодаря его действиям все туристы восхищаются красотой Мавзолея, а сам этот человек может лишь слушать рассказ своей супруги об этом потрясающем месте. Именно в этот момент трагедии приходит к выводу о том, что это не её отец был слишком шестидесятилетним с болезнью воображения, это оно в тысячу раз более сильное, чем этот человек в коляске: "Наши шепчут, но мы затыкаем уши, наши показывают, но мы отворачиваемся". Далее трагедия рассуждает о том, что все это шепота вызвана лишь тем, что люди боятся поверить в то, что рай, например, может быть на земле и когда человек жив, а не на небе и только после смерти, но одной простой причине - мы просто боимся быть обманутыми, боимся разочарования и страдания.

Символом данного произведения является открытка с изображением знаменитой мозаики с надписью: "Дочка! Ничего прекраснее (смотри на обороте) я в жизни своей не видел! Письмочка хочешь! Ах, если бы ты была здесь! Твой отец!", именно поэтому произведение имеет название "Смотри на обороте". Ведь это самое главное послание этого текста. Автор хотел донести до читателей, что всё самое прекрасное находится гораздо ближе, чем мы себе представляем, но, чтоб это увидеть, нужно иметь веру и не бояться быть обманутым.

Творческое задание

I кадр: Играл медленная классическая музыка и на тёмном экране появилось это надписи (название видеоролика): "Одно сирень на два алмаза"

II кадр: На фоне картины Кончаловского текст: "Романовай, белой, лиловой, медной, лаковой, бестолковой сирени".
Перед взором предстанет сирень.
Летний пейзаж разбит на осколки,
Острых шпильев блистает треуголки,
И, как обычно, гнетется шпиль."

III кадр: На фоне картины Кончаловского "Сирень у окна" текст:

"Сильно светится в ветви тёмной,
Как старинные ватные пёрышки,
Дополненная блистает крася!
Но взгляды в эти веточки и блисточки:
Здесь уже побывал Кончаловский,
Трогал шпиль и шурин шпиль."

IV кадр: На фоне картины Кончаловского "Сирень в корзине" текст:

"Тем сильнее у забора с канавкой
Восхищения наше, с поправкой
На тёмной музейной букет,
Нависающий в тёмной тёмке
Над столом и две проходы в стороне,

Бланк ответов

И от локтя на мастири след.

А. Кушнер

II кадр: На фоне картины Кончаловского «Сирень в пиджике» текст: «В цветах есть всё, что существует в природе, только в более утончённых и нежных формах... (Пётр Кончаловский).»

III кадр: Тёмный экран с текстом: «Стихотворение: Кушнер «Сирень»

Картины: Кончаловский «Сирень на фоне ставни»,

«Сирень у окна», «Сирень в корзине», «Сирень в пиджике».

Конец ролика (узкая ленточка рядом заманивается под конец ролика)

31.

$$30 - 15 - 7 - 7 - 5 = 648.$$

32.

$$4 - 4 - 5 - 5 - 4 - 5 = 278.$$

$$\text{Итого: } 64 + 278 = 342.$$

Жука - / Жукаченко Ж.В. /

