

Бланк ответов

Шифр 12694

Аналитическое задание

«Обещание длинного лета»

Таинственная сила детства... Прочитав рассказ современного писателя Юрия Лигуна «Обещание длинного лета», я подумала о детстве, ведь дети больше всех радуются лету. Качкунцы, солнце, отдых, игры с друзьями во дворе... Именно дети замечают нечто необычное, волшебное, сказочное в обыденных вещах.

Так, например, в произведении Юрия Лигуна рассказчик повествует о жизни луны, о том, как жители пытались с ней справиться. Он находит в этом нечто волшебное, мифовое.

Я думаю, что рассказчик – ребенок. Вокализатором этого является речь героя, его мировоззрение. Он использует яркие и мифологические сравнения («кошки», как «ёжики»), обращается к луне, как к живому, по-своему обвиняет ее, не понимает значение слова «метеорологические осадки»: «Всем известно, что в метро снега не бывает».

Название рассказа звучит в конце произведения: «обещая длинное лето». Это обещание дает солнце, которое отражается в луне. Рассказчик словно наделяет луну особой миссией: передавать послания солнца.

Рассказ начинается с повествования о луне и жителях дома, возле которого и была расположена луна. Читатели узнают о попытках борьбы с лунной, об играх детей и о жизни луны в определенные времена года.

Автор разделил произведение на шесть частей. В первой части мы узнаем о главных героях рассказа, а также о методах борьбы с лунной. Вторая часть описывает отношение «простого народа» к луне: «простой народ луну любил и данне ею гордился». В этой части рассказывают об играх детей. Они играли возле луны, устраивали различные состязания, например, «морские бои». Третья часть рассказа обращает внимание на жизнь луны осенью. Четвертая часть повествует о неутоляющих мыслях жителей об уничтожении луны. Пятая – вновь рассказывает об играх детей, но на этот раз зимой. Последняя часть произведения показывает бесну в жизни луны. Жители вновь думают об уничтожении луны: «летом беги по полям и росам какаву к соседям».

Последние строки рассказа напомнили мне сказку Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Мысль автора перекликается с проблемой, поднятой в произведении французского писателя, невнимания взрослых: «Взрослые проходят мимо ничего не замечая». Мне сразу вспомнились слова Стендаля о взрослых: «они сидят, спят в своих багонах или зевают. Одни только дети принимают насам к окнам, одни только дети знают, что шипит!». Именно о слепоте взрослых как о простом мелочам, как отражении теплого, предвещающего длинное лето солнца, я думаю, пишет Юрий Лигун. Я считаю, что это произведение было написано с целью обратить внимание людей к красоте окружающего нас мира.

Для создания мифового языка писатель использовал в произведении много разнообразных тропов. Больше внимание уделено сравнениям, которых очень много в тексте. Рассказчик сравнивает почти каждого героя и явление, о котором он говорит: «самовальчик, похожий на баумана дальнего таваши», «словно рваные пиратские паруса», «как металлический кидор-убийца из фильма «Терминатор-2» и др.

Для оживления природных явлений используется множество словесных оборотов: „ленила луна“, „вскакивали бочки“, „солнце шпарило“, „крило дышал (лёд)“. Рассказчик уделяет особое внимание луне, различает её настроение, лицо, взгляд: „лицо покрывалось астиками“, „луна веселела“, „растывалась в улыбке“. **Она что?**

Мне очень понравился рассказ Юрия Липуна „Обещанное лето“, „Обещанное длинное лето“. Он вызвал у меня различные эмоции от смеха до надежды на длинное тёплое лето, обещанное в конце произведения  $30 + 15 + 10 + 10 + 3 = 68$

Творческое задание.  
В сегодняшней статье мы поговорим о комедии Фавизиана „Недоросль“. Эта комедия входит в программу обучения для восьмых классов. Преодоление школьником к литературе и учёбе, знакомство с историей родной страны – все это цели комедии. Но актуальна ли история в наши дни? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся в памяти сюжет произведения.

Комедия повествует о провинциальной помещице госпоже Простаковой и её сыне Митрофанушке. Нравственные устои, обычаи, примеры образования описываются в этом произведении.

Многие действующие лица „Недоросле“ похожи на героев комедии А.С. Грибоедова „Горе от ума“. Простакова, её сын, учителя и Рамусовское общество считают, что образование не важно в жизни. Госпожа Простакова не умеет даже читать, а для Рамусова главными ценностями являются звание, положение в обществе и материальное положение. Оба героя считают, что учиться вовсе не обязательно.

Однако в комедии „Недоросль“ не все герои согласны с такой сероколерной. Например, Софья и Стародум являются образованными и умными людьми. Они считают, что „правое достоинство в человеке есть душа“, а не звание и звание.

Различие моральных и низменных ценностей помогает разделить героев на положительных и отрицательных. Отрицательных героев всегда ждет саморазрушение и поражение. Именно это происходит с Простаковой в конце комедии. Одиночество, разорение, отторжение – вот что ждало помещицу, вот „зловредные достойные плоды“!

Актуальна ли эта история сейчас? Конечно! Несмотря на устаревшие устои и обычаи, описанные в комедии, даже сейчас существуют такие люди, как Простакова и Митрофанушка. Нередко можно услышать от школьников, что тот или иной предмет можно не учить, ведь это не пригодится в жизни. Тогда можно вспомнить эту комедию и рассказать о судьбе необразованных Простаковых!

$$5 + 5 + 5 + 5 + 5 = 25$$

935