

$$1/20 + 15 + 7 + 10 + 3 = 5 + \quad 2/10 + 5 + 5 + 4 + 5 = 29 \quad (86) \text{ ЛМ}$$

1. Одна из функций литературы – обращение внимания людей на различные проблемы, которые беспокоят писателей и поэтов. Можно вспомнить множество произведений, которые затрагивают социальные или нравственные проблемы. Например, тема „маленького человека“ затрагивается в повести Н.В. Гоголя „Шинель“ и в рассказе А.П. Чехова „Смерть чиновника“. Социально-нравственная проблема поднимается в рассказе „Бедные люди“ Л.Н. Толстого.

И в своем рассказе „Третий класс“ И.А. Бунина обращает внимание читателей к социальной проблеме, которую порой можно встретить даже сегодня, – к проблеме низкого, презренного отношения к цветным людям.

Писателя глубоко волнует тема небрежного, неуважительного отношения общества к людям другой расы. Эта тема не раз поднималась в литературе, например, она прослеживается в произведении „Хинкина дяди Тома“.

Особенно остро проявлялась эта проблема в XVIII–XIX вв., когда многие люди притесняли цветных людей и уважительно и добродетельно относились к белым. В описании в рассказе Время, 1911 год, вагоны поездов разделялись на несколько классов: первый – почетный, дорогой и роскошный, в котором путешествовали только белые люди, в которых „не могут да и не смеют ездить“ цветные люди; третий класс, особенности которого четко описываются в рассказе, вагоны для „презренных цветных людей“.

Поэтому название рассказа обращает внимание на третий класс поезда, подчеркивая проблему, волнующую автора.

В основе сюжета лежит история о том, как рассказчик, белый человек, пытался проехать в третьем классе. Рассказ можно разделить на 5 частей: экспозиция – поездка на вокзал, завязка – ^{покупка} арестован билет третьего класса, развитие действия – спор с кассиром, кульминация – посадка в третий класс, развязка – переход в четвертый класс.

Рассуждения в произведении ведется от лица рассказчика. Он „весь в белом и в белом шлеме“ мчит в „раскаленной, лакированной колесочке“ на вокзал. Он изображен эмоциональным и мнительным человеком. На это указывает его речь, наполненная восклицаниями, а также монолог, раскрывающий мысли и чувства героя („прихожу в ярость“, „мне это ошеломило!“, „я кричу“, „я требую!“). Рассказчик предстаёт решительным человеком, который не привык получать отказы, останавливаться на половине пути („я твердо и ясно требую“, твердо заключаю“).

Вторым героем рассказа является кассир. Автор уделяет ему мало внимания. Читатель знает лишь, что он англичанин, который не понимает нелиция

рассказчика. Вероятно, он, как и большинство людей в то время, презирает цветных, настаивает в том, что никто, решительно никто из белых не ездит здесь в третьем классе, что это не принято, неприлично, возмутительно!

Также в рассказе присутствуют эпизодические герои. Например, ташип – возничий главного героя, высокий и чёрный, весь блещущий своей могучей великолепной наготой. Он выделяется из общего вида «чёрным телом и длинными чёрными волосами», которые «режут глаз» рассказчику.

В произведении также упоминаются цветные люди, которые едут в четвёртом классе, «набитом сиденьями и стульями, чёрными и шоколадными телами, которые только по бедрам повязаны покрышками от пота трапезами».

Бунин даёт чёткую установку на время и место события: «Вот Цейлон, Колумбо, март 1911 года. Утро, всего восьмой час». Это помогает обратить внимание читателей на реальность происходящего.

Но с помощью мыслей рассказчика время расширяется. Герой упоминает великий потоп, обращая внимание на зло: «но зло уже одержит, он густ и неподвижен, как перед той страшной прозой, которой должно быть начало потоп».

Это упоминание использовано специально. Я думаю, писатель таким образом хотел сопоставить последующее событие с потопом. Рассказчик ассоциируется у меня с прозой, с которой начался потоп. Ведь он, вероятно, один из первых людей, кто обратил внимание на «презренных цветных людей». И таким упоминанием Буник пытался показать, что только с помощью таких людей, как рассказчик, может начаться потоп, который положит новое, правильное начало.

Пространство в рассказе изображено с помощью пейзажа. В основе произведения лежит противопоставление «делом пейзажа чёрных людей («среди всей этой близости и белого солнечного ламеки чёрное тело и длинные чёрные волосы ташипа режут глаз»), этот приём усиливает волнующее писателя различие между людьми, показывает несовершенство того мира.

Я думаю, этим рассказом И.А. Бунин пытался раскрыть глаза читателей на проблемы общества. Вероятно, он хотел изменить существующий порядок, добиться равенства в обществе для всех, показать, что цветные люди

ничем не отличаются от белых!

д. Здравствуйте, уважаемый! Антон Павлович Чехов! Я очень рада, что мне посчастливилось взять у Вас интервью, чтобы прояснить туманные фрагменты Вашей биографии и творческой истории произведений, а также я хотела бы уточнить особенности замысла и Ваше отношение к некоторым персонажам.

Антон Павлович, многие знают Вас, как классика русской литературы, прекрасного писателя. Почему Вы выбрали именно эту профессию, ведь Вы лечили бедных и могли бы быть врачом?

Несомненно, писатель лучше всех может привлечь внимание читателей на проблемы общества. Он старается исправить их, направить людей в правильное направление.

В Ваших рассказах часто затрагивается тема бедных людей и «маленького человека». Вы хотели бы, чтобы в мире установилось равноправие и единство всех людей?

Как вы думаете, возможно ли полное искоренение нищоты, которое Вы высмеивали в своих рассказах «Толстый и тонкий» и «Смерть чиновника»?

А как Вы считаете, уменьшается ли количество людей, для которых важен чин, богатство и звания, после прочтения Ваших рассказов?

Я думаю, что, без сомнения, многие люди, прочитавшие Ваши рассказы, задумались и переосмыслили свои ценности.

Многие, наверное, знают, что Вы на свои средства открыли библиотеку в Таганроге. Почему Вы выбрали именно этот город? Были ли у Вас мысли выбрать другой город? Много ли было читателей в Вашей библиотеке? Какие книги особенно сильно вызвали интерес у читателей?

Ваше решение открыть библиотеку может быть примером для многих людей, которые так же как и вы равнодушны к литературе и пытаются сделать её доступной для всех. Можете ли вы дать какие-нибудь советы этим людям?

Это очень важные и полезные советы. Жерена, многие перечисляют книги.

Вспомните Вас и Ваше творчество, многие говорят:

И

М 7911

Краткость – сестра таланта. Соглаены ли Вы с этим? Верно ли, что
краткость, как талант, менее проявляется лишь у некоторых людей или
можно развить этот талант «с нуля»?