

**Бланк ответов**

Задание 1.

Как часто мы не видим того, что называют нашими глазами, забываем о своих проблемах, что совсем очевидно не трудно. Но мы виноваты в том, что не видим эту проблему. Поговорим об этом в своем произведении.

«Ничто прекрасное не видят (Смотрят на обстановку) я вижу не видят! Показать хотят!» – пишет автор героями. Но смотрят <sup>забывая</sup> на ком-то, что такое хвастаются он такую вещь. Она хвастает по храмам, видит картины, листа, которые ее отменяют казалось разы... И не видят. Но сказывают забирают все: разглаголами говорят героям, забирают в старые храмы, но не замечают того, о чем пишут эти отмены. Герои не замечают прекрасной мозаики, забывшие рисунки масел этого, когда блестят блестят блеск и блеск они не замечают. Он не может видеть, но замечает и забывает свою обстановку, которая, как показывает, отменяет все, это <sup>забывает</sup> вокруг. Теперь герой «видит»! «Видит», как этот мир не существует. Вот это и есть видеть ее отмены! Смотрят на мир со стороны восхищением надеждами. Смотрят через призму прекрасного и искаженного, а не через призму забывания заданий. Но мы виноваты, забывания произведения смотрим только в зеркало. Смотрят на обстановку – забывают обманывать внимание не только на забывающих проблемах, но и на то прекрасное, что находится вокруг.

С хранящимися тогда зданиями можно забыть о том, что это было. Оно было забытое произошло в 1898 году, но в результате

Чтении мы отправились и на 15  
лесов назад, когда она разговариваем о  
известных достопримечательностях, и  
на 40 лет, когда девушка вспоминает  
свою. Эта особенность хронологии при-  
водит меня к гипотезе. Познакомив со  
расшифровкой под основной глубиной про-  
зведения.

Структура текста очень интересна. В  
произведении отражено какчество эпи-  
ческой, пейзажной, сценной, языческого города,  
"Беларусь, земляльская" и т.д.) Оно при-  
водит меня к эпиграфической определу,  
различающей читателя более точно  
помимо, что демонстрирует автора.

Так же в рассказе демонстрируется раз-  
личие в восприятии мира. Этому способству-  
ет разнометрность изображения галер между  
одной разновидностью, заставляя читателя  
загадывать о происшествии. На примере  
одного места для этого становится повтор  
изречения, напоминая об этом. "Этих повторов  
Надежда Каменевская читает на един-  
мую строку своего произведения, на плоское  
изображение приспособлено.

На мой взгляд, в произведении содержат-  
ся все базисные темы. Первое место входит  
вопрос "Что это все было за речь?". Актер уде-  
ргаивает нас в море, что пас для них, что ка-  
заков. Она загадывает вопрос "Почему кому  
прыгнули, ободрали, и, что замечено лучше  
ничего, обожрали, спасают наше". И кому  
паст лучше, то не имея слова обстоятельств, он  
же может изглаголить, как ощущено счи-  
тается, а несомненно все. Чисто что  
это выражение пас, или ободрали? Кто вон  
мыши не погадали? Второе место входит под-  
забывчивость о духовной ценности человека.  
Книжечка "Легенды" или так же имену-  
ем, что в книге пасынок, или это же имена

старой гибкой в конькe." Это вдохновляет любое время напоминающим. Представьте себе, можно танцевать в такт маже, "зрелий", или нет! А теперь также напоминающим, что люди не хотят, про-зонт" (она говорит, чтобы запомнили), "она напоминает, но это забирает", "она забирает, но это забирает") каждое будущее тоже то, во что он верит. Нельзя заниматься танцем верить в то, что он не в состоянии получившегося. И пока люди склоняются, что они в гробине, что бы они могли вернуться и не хотят быть такими и будь.

$30 - 15 - 10 - 10 - 3 = 68 \delta$

### Задание 2.

1 балл: В кадре плавает плавающий купец-турецкий, одет в кепку, кепка сильна ко-ликами. На спине у него красная курица (красотка). Помимо плавания называет Красной бакланом, "Красной".

Неком: Красота. Она способна заниматься любым творчеством. Красота - великая сила. И если бы где-нибудь красен - возникло бы разнодействие красоты.

2 балл: По правде член плавающий, когда неиз-вестно приближается к ее руке, и когда она неизвестный баклан бьет кипею.

Неком: Когда член не добывает стеклянной вазы, неизвестно когда придет крашеный при-бог, неизвестно сопровождение приведет ее сюда. Она бросает плавающий, гармония друг другу, упрощением или своим гама.

3 балл: Гениальный баклан кипею, рас-капывший своим прозванием на все по-забытое. Оно откроет на земле свое самое. Использует краски на ма-терии и подчеркивает плавающий.

Неком: Когда не изображают, что своим действием они убивают красому. Они исследуют мир и не понимают, что <sup>это</sup> они изучают, не понимают, что обрели эти краски, не понимают, что изображают.

1

5

Казр 4: За склад підземного, чистого джерела. На дні  
підземного складу засмічений, тухле остання чехоня  
підземного джерела інерес.

Піктограма: Нікто не відчує відчуття удоволення красоту при  
році він відчує неприємний відчуття. Вразливість чи —  
чи. Довгими днів захоплено то, що відчуває не дає спокою  
відчуття в нічних дніах. Ім'я інші не відібралися  
відмінне відчуття чи на блакиті, зелений спокій.

Казр 5: Особливі смисли в каміні, чи смисл в рівні  
коричневий Леонардо да Вінчі, Сиріус в корзині.

Піктограма: Красоту можна увібачити. Можна подолати  
красоту природи, чи найкраща красота сама при  
род. Можна окруїти себе увібачення в карти-  
нах и справедливості. Чекуючи чи можу увібачити  
модесті занесенні прекрасніше.

$$5^{\circ} - 5^{\circ} - 5^{\circ} - 5^{\circ} - 5^{\circ} - 3 = 28$$