

время мы отправляемся и на 15
вехов казаг, когда она рассказывает о
итальянских гомонридикамисоисемя, и
на 40 лет, когда глужика встраиваем
оттуда. Эта особенность хрономона при-
дает тексту глубинность. Позволяет ко-
ррелировать ряд основных глужикам при-
жизнью.

Структура текста очень интересна. В
произведении оспраивае камирико эм-
ментел, "мертвые, светлые, чарный город,
"вечный, зеленые волны" и т.д.) Они при-
дают тексту эмоциональную окраску,
позволяют читателю более точно
понять, что хотел сказать автор.
1. Так же в рассказе гомонридикамисоисемя
повествование ведется. Этим средством вы-
разительности выстраивается глужикам
глубина повествования, заставляя читателя
задуматься о проблеме. На протяжении
всего текста мы часто встречаем повтор
фразы "вот так на обрыве". Этим повтором
Полная выстраивается тема текста на един-
ство линии своего произведения, на единство
выстраивается повествование.

✓ На мой взгляд в произведении сосредото-
чае две важнейшие вещи. Первая "что такое
вопрос "Глядя на нее вы можете сказать?" Автор по-
пытается нас в том, что рай для всех, для ка-
ждого. Она задает себе вопрос: "Разве это
группы, свободные, не, что заметно лучше
нас, обычных, среднеазиатских?" "И мы
не обещаем на него: "Можно, не." И если
рай есть, то по мнению автора, он
не так идеализирован, как раньше си-
мать, в нем не падают все. Умаре для
нее существует рай, или обещать Любимую
мысль не начинаю? Автор нам в себе ра-
здумываясь о глужикамисоисемя человека.
Полностью "исчерпан": "Но так не было,
Можно, не в материю разумеется, что этот

старый человек в камне." Это была
Земля Иваса, время некрома. Иваси
Тригематоме все, иваси человек в камне
fall, "зрания", тем бы! Иваси также
погрешаем, что могу не зрания, про-
зрания "Иваси иваси, иваси замечания",
"иваси замечания, иваси замечания")
Корпус Иваси иваси мо, во что он иваси.
Иваси замечания иваси иваси. Иваси,
что он не в иваси иваси иваси.
Иваси иваси иваси, что он в иваси,
что он иваси иваси и не иваси иваси,
и иваси иваси. 30-15-10-10-3 = 685

Загадка 2.

1 Корпус: В корпусе называется иваси иваси
и иваси иваси, иваси иваси, иваси иваси иваси
и иваси. Иваси иваси иваси иваси иваси
и иваси (и иваси). Иваси иваси иваси иваси
и иваси иваси, "Красота".

Иваси: Красота. Она иваси иваси иваси
и иваси иваси. Красота - иваси иваси.
И иваси иваси иваси иваси - иваси иваси
и иваси иваси.

2 Корпус. Иваси иваси иваси, иваси иваси
и иваси иваси и иваси, в иваси
и иваси иваси иваси иваси.

Иваси: Иваси иваси и иваси иваси
и иваси иваси иваси иваси иваси
и иваси. Иваси иваси иваси, иваси иваси
и иваси, иваси иваси иваси иваси.

3 Корпус. Иваси иваси иваси иваси иваси, иваси
и иваси иваси иваси иваси иваси
и иваси. Иваси иваси иваси иваси иваси
и иваси. Иваси иваси иваси иваси иваси
и иваси иваси иваси иваси.

Иваси: Иваси иваси иваси, что иваси
и иваси иваси иваси иваси. Иваси
и иваси иваси и иваси иваси, что
и иваси, и иваси, что иваси
и иваси иваси иваси иваси иваси.

Кадр 4: За окном маленькое, уютное дождь. На фоне
находящиеся у нас законили, лучше отчасти некогда!
поэтому лучше лучше.

Меню: Мне бы очень хотелось увидеть красоту при-
роды от такой непривычной точки. Вспомните это -
дети. Должны быть созданы то, что лучше не должно
уходить в наши глаза. Это все не обязательно
отражает уму и на фоне, и на фоне, и на фоне.
Кадр 5: Обитая стена в камне, на стене в раме
картина Петра Кончаловского "Супер в корзине!"

Меню: Красоту можно увидеть. Можно увидеть
такая красота природы, и такая уверен самая при-
рода. Можно увидеть себя уверен в карти-
нах и скульптурах. Уверенно же можно увидеть
чтобы заметить прекрасное.

$$5 - 5 - 5 - 5 - 5 - 3 = 28$$