

Анализируемый текст является творением великого писателя И.А. Бунина, написанный в 1921 году И.А. Бунин – известный русский писатель двадцатого века, который всю свою жизнь посвятил написанию произведений. Множество его творений мы изучаем в школьные годы.

«Третий класс» – рассказ, написанный в 1921 году. В нем поднимается проблема «черных и белых», то есть расового угнетения. Так как это было написано в 1921 году, можно сделать вывод о том, что именно в это время в мире было неспокойно: в России прошла Первая мировая и гражданская война, а в других странах шел разрыв по национальным, расовым и классовым признакам.

В данном рассказе главный герой, он же рассказчик (имя которого не указано на протяжении всей истории), повествует о своем путешествии, которое произошло в марте 1911 года, из Цейлона в Анараджанур. Композиционно этот текст можно разделить на четыре части. Первая – это поездка героя на вокзал, его мысли и окружающий мир, за которыми он наблюдает из «раскопченной лакированной колясочки». Вторая – встреча и спор рассказчика с кассиром. Третья – ожидание героя в вагоне третьего класса своих «цветных» спутников и по размышлениям, почему они не приходят. Четвертая – встреча с темнокорыми людьми.

В произведении нет точного описания главного героя, но, прочитав, мы можем сделать вывод о том, что главный герой взрослый, «белый», образованный человек, который хочет узнать мир, и который против расового неравенства. Возможно, что герой, который переживает все эти события, и есть сам И.А. Бунин, а возможно, просто вымышленный персонаж, через которого автор передает свои мысли. В любом случае И.А. Бунин хорошо смог раскрыть идеи и мысли героя.

в своем произведении.

Душаню, И. А. Бунин выбрал такое название ("Третий класс") именно из-за того, что вся история "вертится" вокруг вагона третьего класса в поезде, что именно это место может послужить столкновением двух рас. Герой хотел попасть в это место, чтобы посмотреть и, возможно, пообщаться с теми-токошими людьми, он спорил с кассиром, который яростно старался отговорить его, и радость от достижения своей цели. Таким названием автор не раскрывает нам главную мысль произведения, но зато даёт подумать и поразилиельность о том, что делает произведение более интересным и интригующим.

В тексте автор использует множество образительно-выразительных средств, такие как эпитеты: "раскаленный нагретый камень", "весь белоснежный своей молчаливой напоятой машиной", "сухой и мороз босых ног" - всё это придает тексту красок и читатель всё больше погружается в эту красочную историю; множество однородных членов: "пустая, белая, ослепительная", "радостную, райскую"; метафоры: "режут глаз", "он... кашекает"; присутствует такой прием, как антитеза: "Среди всей этой белозыи и белого ослепительного пламени черное тело и дымящие черные волосы..." это прибавляет истории контраста; сравнение: "Я, как вор, перебрала". Разнообразная речевая организация текста, здесь можно найти и монолог и диалог, многоязычные слова, "зарубежную лексику" "First class", просторечные слова, что делает текст более понятным для людей разного статуса и образованности: "Остомер-тело", "ведворяюсь", множество риторических восклицаний и вопросов, что делает речь более эмоциональной, повторы: "кашется, кашется", "белый, белый!".

Подводя итоги, хочу сказать, рассказ И. А. Бунина,

«Третий класс» является действительно стоящим и интересным произведением. В нем поднимается одна из тех проблем, о которой редко пишут другие авторы писатели. Я посоветовала бы этот рассказ детям в возрасте от 11 до 17 лет и взрослым, потому что до сих пор существует такое отношение к людям из других рас. Мы все живем в одном мире, но мы все разные, цвет кожи не важен, и каждого надо уважать! Надеюсь, после прочтения вас посетит те же мысли, что и меня, и вы пересмотрите свою точку зрения на некоторые вещи.

Задача 2

$$20 + 10 + 7 + 7 + 3 = 47$$

Н. В. Тоголь - величайший русский поэт. Еще со школы мне было интересно узнать разные малоизвестные и интригующие подробности о его жизни и мысли автора о своих произведениях. Сейчас мне двадцать пять, я работаю журналисткой в известной компании, и мне выпала возможность взять интервью у этого прекрасного писателя.

Первый вопрос, который я хочу ему задать - довольно-таки в себе, вы считаете, что прошли жизнь мудро? (На самом деле мне это очень интересно, ведь то, о чем думает поэт сам о себе, никто не знает!)

Второй, какое произведение из ваших творений является самым любимым. (Можно мне нравится «Вий» Это произведение и вы прочитала еще в шестом классе, оно меня заворовало! А не могла оторвать глаз от строк, в которых скрывалось столько тайн. Вы мне пишете за собой, погружая в историю все больше и больше. Именно поэтому мне интересно любимое произведение самого автора.)

Третий, хотели бы вы что-то изменить в своей жизни? (Философский вопрос... Но я знаю всю биогра-

фигу Н. В. Гоголя, всю его непростую судьбу и меня действительно интересует ответ).

Четвертый, вы действительно писали второй том "Мертвые души"? (Этот вопрос до сих пор волнует общественность, и от ответа автора зависит следующий вопрос)

Пятый, (если да) Зачем вы его сожгли? (если нет) Почему писали такой эпигра

Шестой, у вас есть какие-нибудь мысли о новых произведениях? (Интересно было бы узнать, что вы хотели написать)

Седьмой, почему вы дали своим произведениям именно такое название? (Интересно для школьников)

Восьмое, что вас вдохновило? (Это будет полезно узнать читателям)

Девятое, самая необычная история, которая происходила с вами? (Интересный биографический факт... Кто из вас не любит?)

Десятое, с кем вы ассоциируете себя из ваших современников? (А, например, почему выбрать)

Думая, ответы на эти вопросы будут интересны не только мне, но и множеству других людей, которые увлекаются и ценят творчество Н. В. Гоголя.

Спасибо за интервью! Ваши произведения "Миниатюры", "Ревизор", "Вий" и "Мертвые души" самое прекрасное, что я читала за всю свою жизнь.

$8 + 5 + 4 + 4 + 5 = 26$